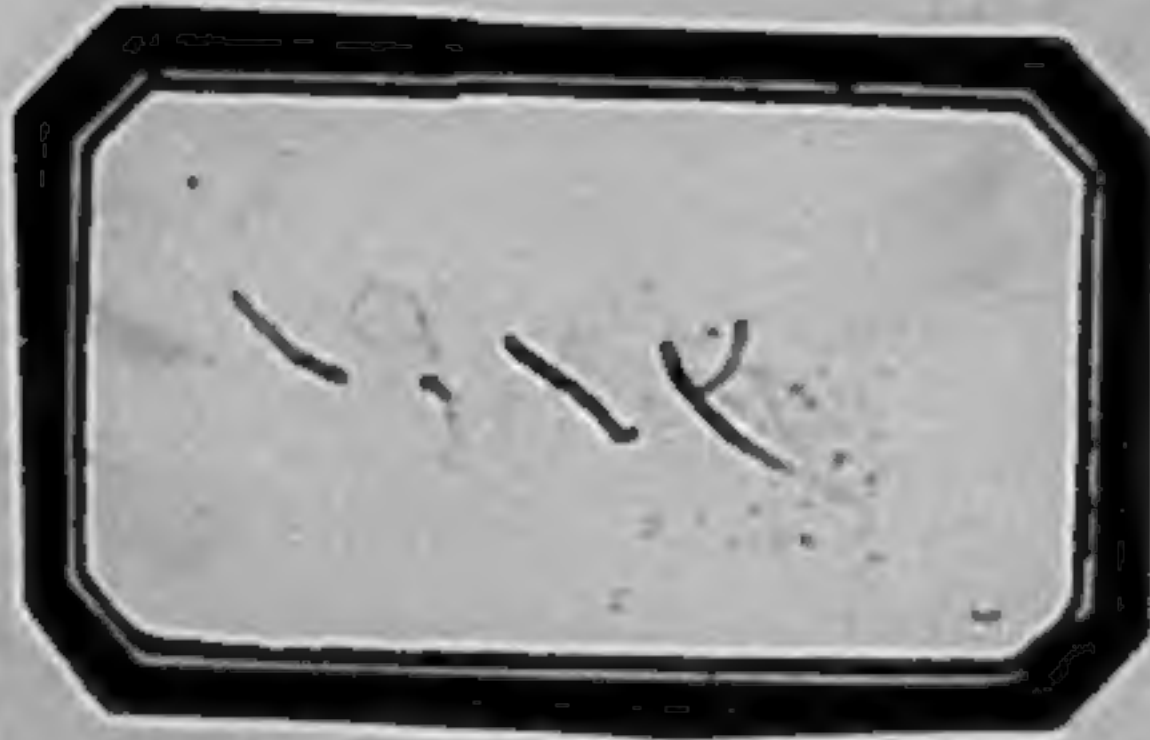


الجمهورية العربية السورية

قسم التصوير

دار الكتب الظاهرية



فيلم رقم



البانرة بتصوير المخطوط رقم

من المخطوطات

التي تحمل الارقام العامة .

التاريخ ٤ / ١٩٦٥

القائم بأعمال التصوير في دار الكتب الظاهرية

الظاهرية

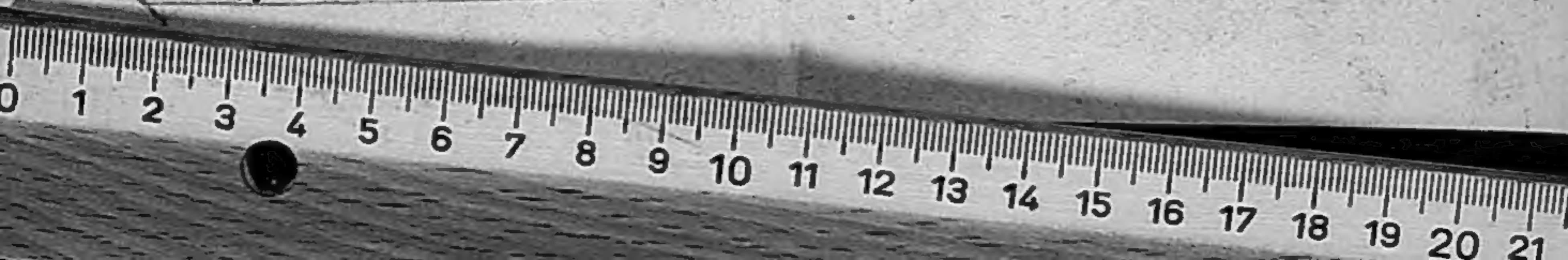
انيس عمار

هذا
كتاب
في أصول ونصوب
في علم السيرة والتسيرة
في الحروف والاعداد
والاوقاف

المستحق
لعدة
الجزء

تأليف الأستاذ الكبير البحر العالم الشيخ محي الدين السبكي رحمه الله
من مؤلفات الجليل المتفهمين وكم نبي الله صلى الله عليه وسلم في سطره وبقدره
وذكره في سطره وبقدره وبقدره وبقدره وبقدره وبقدره وبقدره وبقدره

بسم الله الرحمن الرحيم هذا كتاب في علم السيرة والتسيرة
الشيخ السبكي رحمه الله في علم السيرة والتسيرة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا
محمد وآله الطيبين وعلى آله وصحبه جميعين وسلم تسليماً كثيراً
أما بعد فهذا كتاب في أصول الفقه والضوابط للأعلام العلامة
وهو ميرزا محمد الفخامة الشيرازي الشيخ محمد بن أبي بوشهير قدس سره
العزير وتغص به آمين نقلاً عن ما كان في رزقهم الكفاة
وقد تميز المشروحة أسماؤهم في باطن هذا الكتاب في
الفتح للتحف وتذكرها الله في ذكره والنورانية وما طاهر
من عداد رعية المستخرجة منها والصلوات والصلوات معاً من
استقامت لهم منها وما ينال من عداد رعية وفاق الوديعة
في جارة أولئك السور النورية المأثورات كجملتها في

مقتضى الوقف ١٦٦٩٥ مبلغ الوقف ٩٧٩٣٢

ط ح ص ث ز يس والياء و الف من هذه الحروف من غير اسقاط
 لكن بغير زيان وقد تقصنا اللهم يا رحمن ارحم ملكات ستم فها
 عالم مقسط خط خذ البحر ساج لمعلم طمس الم اعط افضل
 حال كبير هذه الحروف مركبة من ثمانية عشر اسما وثلثة عشر
 ثمانية عشر لام و سبع يماث و ثمانية عشر طاءات
 و ثمانية عشر قاف و ثمانية عشر و نون و غيرهم وجاء في ٢٩ سورة
 من القرآن العظمى و هذه الحروف ثمانية عشر و ثمانية عشر
 ٣٣٧٥ فاذا اسقطت مكررات الحروف ثلثت منها هذه الحروف
 الم رك ه ي ع ص س ع ق ن جمعا فقلت من كل شئ
 اربعة طاف و طمن و ثمانية عشر و ثمانية عشر
 بقها من السبعة و ثمانية عشر و ثمانية عشر و ثمانية عشر
 و ثمانية عشر و ثمانية عشر و ثمانية عشر و ثمانية عشر

مقدم الوقف ٢٧٣ ١٣ ضابط الوقف ٨٦٤٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا
محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه أجمعين . والعاقبة
للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين . أما بعد فهذا
كتاب في علم الضبط والأصول بمعنى البسط والتكثير
عن الحكماء ثم قد غير المذكورة اسمائهم بضم هذه الألف
أما بعد فهذه رسالة مزاج صادقة ناصحة في المقال
إلى حضرات الأخوان من رضاءة شديي الحكمة وسيدنا

الأصول والضوابط محكمة في الاصطلاح الفلسفي
يحتاج إليها كل تلميذ وحكيم وإن كان لهم في هذا
الفن كتب عديدة فإن كل واحد في ذلك مقفول
بأقفال الرموز ليست على ظاهر ولا نسي واحد متيق
على ترتيب العمل بل جملة كلام من غير الموضع الذي
هو محل ذلك الكلام ولم يذكر في مصنفاتهم عمداً
كامداً ولا تحريراً فيهم ولا أعوان إلى غير ذلك مما يحتاج
إليه التلميذ ويوقف لعقده وفكره عنده فأردت
أن أوضح هذه الرسالة بأظهار ما أخفوه وما رزقوا
وإن كان مخالفاً لثمتهم فإن نصيحتي للأخوان واجب وإن

ترك النفع غش وحرام . ولعمري ترك الفنون
الناقصة او المعلقة بالقرآن اولى من السكاب بها
لا ينفع به اسوء حال من المتبع ولم يرتبها على ابواب
ولا فنون ومقالات . ولنا مرتبة فصول تابعا
في ذلك ترتيب الاعمال من احكامها الاقدم . و
ارجوا ان تكون كتبهم محتاجة اليها . وان الواقف
عليها لا يحتاج الى شيء معها بل كل رسالة و
كتاب ومقالة ووقف عليها كان عمله منها يسر
عليه من واضعه . فاذا انتفعت ايها الاخوان
بما هو حقير في العين جليل في القدر . فأسال

واصب العقل ان يحزني خيرا ليصل النفع في مقابلة
ومطالعة الله والله الهادي الى الثواب وحزيل
الثواب انه اولى وبه العزة والله اكل والقوة
اعلموا ايها الاخوان ضمنوا احكامها لأهلها وترصوا
افكاركم لمطالعة ولا تضمنوها ما يقتصر الى غيره
بل ضمنوها الغير محتاج اليه فأولى الفنون
بالضمين في البسط والتكثير فان مرار الا
حكام عليه تكون اجمعه . ومنه الطلوع الدائمة
الى يوم البعث والنشور والتأثير الذي
لا ينكر والسر الذي لا يحمد . وهذا العبد

الضعيف سقراط واضع هذه الرسالة مبين
 علم هذا الفن على اتم احواله واكمل اعماله محرراً موزوناً
 نافذاً كنفوذ السهم في الأجساد منقطعاً بكم كيفية
 استخراج الأقسام والأعوان الذي تتم به الأعمال
 وإذا ذكرت البسائط المولدة اعني الحروف
 الملتزمة وصعبت في النظم كيف تنظم . ولذلك
 الأعوان الموكلة على الأعمال يستغنوا بهذه الرسالة
 عن جميع حكماء الأقدمين والمتأخرين انتهى

الخطبة الأولى

اعلموا ايها الاخوان ان في الكلام على الأصل

في علم الحروف في هذا الفن هو البسط وتقديم
 المطلوب والعمل بعده والطالب آخره . ثم
 التفسير حرفاً بحرف يساراً ويميناً الى ان يعود
 الأول واشباته تقع بلا ضرر . فان منه
 استخراج الطبع ويكون السطر العائد في الكسر
 والأول في ضمن الدائرة المحيطة واخراج الأعوان
 من نفس اسم المطلوب احق من استخراج الموزون
 لأن اتمام الثواب اذا كانت من غير كان ذلك
 عيباً فيه وفلن يخرطه وان من السطر التوليد رباعياً
 وهو الأول وان كانت منه كان ملتماً لا تعرف

نراي الموضع قطعت والقسم من السطر في آخر اولي
وان طرحت حرف في الشراولي . ومن احكامها والاقتدير
من اخذ الموزين وسقط ما تكرر ويكرهم ويجعل
ذلك عنوانا ويكون في مرتبة من عنوان التي تخرج من
اسم المطلوب ولا يخفى عليكم القوي من الضعيف
في ذلك . وكيف استخرج الاعوان سيأتي
في محله من بعد ابعده الاجماله . وكذلك نظم
القسم . ومنه من اخذ السطر الاول وسقط
حرفا من العمل وحرفا من الطالب . ثم تكرر لهم
على هذا الحكم والعمل بما هو عليه في كتابنا المعروف

بالفرا المؤلف . ولا ينبغي ذكره هنا لأن القدام عليه
يخرج عن مقصدها عن ما وصفنا بهذه الرسالة بسببه
ولكن اسم المؤلف لكم في هذه الرسالة يعني عزاءها وخواصه
وتأثيره . وهذه الطريقة التي انا ذكرها لكم
في هذه الرسالة محتاج اليها ذلك الكتاب
بل كل كتاب ومنعه حكيم وهي لا تحتاج الى شيء
وتحتا تصرفوا في جميع الفائنات من خير وشر وجلب
وطرد وهي في اعمال الخبير كالزقاق . وفي اعمال الشر
كالسم الناقع . ارجوا من مواهب العقل ومفيض الرحمة
وام نفعا وعدم الاقتتار الى غيرها وهي كالانموذج

لكل طريقة . لكن وجوب النص على حرام وتحريم
 النفس هو الذي جرت على ما لم يسبق اليه قسورا
 يا معشر الأخوان ثم انصرتكم لكم من ربيع الحكمة ان
 كنتم لها اهلا فلا تبدوا الا لمن هو اهله .
 فاني اقسم بوجد الكائنات وارض السواست
 ان هذه كانت لكم من جميع ما خفتم اكلها في
 رسالتي وما رزوه في مقالتي . وقد لا منى على
 ذلك كيد من اخواننا . فاجبهم اني ضمنت لهم انهم
 لاخواني والحكمة وايضا علي بذلك وتكرار واجب
 مذموم والترك من الواجب محمود او شي المذموم

محمود وسند . ولكن الواجب بالوصية لعدم ابدائها لغير
 اهله . واقبلوا وصيتي وتخلوا عما تجدوه من اخطاء
 في مقالتي وتجاوزوا عن اخلل الواقع فيما وضعتكم في
 هذه الرسالة ان النوع الاثنى في محل التغيير والتلون
 ووقوع اخطاء . وانتم معشر اخوان اصل السراطين
 اكمل من القول والفعل ودرست لنا وكلم يوم عود الروح
 الى اجسادها والسلام فصل كلما وضعتكم احكاما في كتبهم
 من عهد استاذ الفاضل ارسطوطاليس الى يومنا هذا
 ليس هو على ظاهره وانما كلامه مظهر على نسق ولم يختلف
 اجراؤه فقيه ما امكن تحتاج الى شي ولم يذكره فهو

مرموز منفعي عز عامة الناس . فأذا رأيتم
شيئا من كلام الحكماء ، مذكور فيه مطلوب
وعمل وطالب فله بد ذلك العمل من أجل
وقيم وقيم ووقت وزايرة وطابع للعمل الدائم
وزجيرة . وإن كان كلامهم في مطلوب وعمل
فله بد فيه من ذلك الشروط المذكورة . و
إن كان كلامهم في مطلوب وطالب على رأي
بعض الحكماء ، فله أن يقيم وكل عمل من هذه
الثلاثة فنون مصطلح ذكرها بعضه وتركوا
تكملة . وأنا أذكر لكم عشر هذه فوائدها

على ومصطلحهم فيه وتحرير اعوانه وقسم واضحا جليا
بحيث لا أثر من ذلك الحرف الواحد وأذكر لكم
بعد ذلك طريقة كيف المشي في عزهر من جيل بعد
جيل إلى أي لم يسجد بها أحد ممن تقدم إلا بعد
لفظ حكيم بالوزن محروفاً بالعمل لتكون سيرة النفوذ
راجيا بذلك جزيل الثواب من رب ربك رب
فأول ما أوصيكم من هذه القوانين علم الوقت اللائق
بكل عمل لأنه مبدأ كل عمل وعليه عولت الحكماء المتقدمين
والله أعلم بالخير والخسنة الثانية
في الأوقات المختارة لأعمال الخير فأول ساعات

السيدة كاساعة لثولي من يوم الأحد
والثلاثين والخميس والجمعة . فان مضت لثول
فالثلاثون وما قر فيها كوكب سعيه . ولكن
يرعى الكوكب المناسب طبعه بطبع العمل بالملوك
وما بين ذلك في موضعه واوقات الشرماعا
هذه الساعات . وعلما ان الكوكب السبعة لبيارة
ترقى كل يوم وليلة فلا يتوقف الطالب على
يوم بعينه بل كل ساعة يمر كوكبها بعمل فيها لعل
التدقيق بذلك الكوكب . حتى ذكر لثول ستاد
انه وضع في يوم وليلة اربعة وعشرون

عند متضاودة اجابت روحايتها في الوقت . و
هذه لاهرا لا يحتاج الى دليل . واذا كانت الكواكب
النحو يهابط كانت اقوى في الأعمال لذلك المطلوب
فانهم هذا الشريف والتبليه اللطيف . ولا
يخفى ان التزير في لثول هي معادن الكواكب
فكل عمل نسب الى كوكب عمل في معدنه ان اراد
روام تأثيره او في طبع ذلك الكوكب من غير المعادن
ولهذا محل يذكر فيه طبائع الكواكب ومعادنها
وما يقوم مقامها من النبات والحيوان وغير ذلك
من جميع الموجودات مفردة ومركبة . وكذلك اذكر

الدخلة الجليدة وما يقوم مقامها من أشياء
 الحظيرة شفقة عليكم معشر الأخوان . و
 أذكر لكم في آخر هذه الرسالة عهداً خفيف
 المونة ذكره الله تعالى في آخر القانون .
 لكن لم أتبعه كما وضعته فأنه أغلق
 في عبارته وترك منه جهلاً حالة التدوذه
 عن التأمل . ولكن أضعه على نسق واضحاً
 جليلاً كما ألزمت في هذه الأصول والنوازل
 حتى أخرج عن عمدت ما عهدتكم عليه . لأن
 وفاء العهود أمانة وأخلف حيازة فصل

أعلمو معاشر الأخوان أن الكواكب السبعة ومعاذنا
 وأما لا كذا كذا وكذلك حروفها . وطبائع هذه
 الكواكب وحروفها أربعة طبائع وتسمى العناصر
 الأربع وكل واحد منها عنصرًا وكلها في الكون
 لا يخرج عن هذه الطبائع فاشرف هذا الموجودات
 في الحروف الثمانية والعشرون حرفاً التي أنزلت
 بها الصحف وهي حروف الهجاء كما في الكون مفرداً أو
 مركباً . فإذا تأملتكم بهذه الحروف الشريفة رأيتم
 ما في جميع الكون منها وفيها فسبحاً من أودع هذا
 السر بكملة في باطن هذه الحروف وهي حروف الطبائع

الأربعة فالسطر الأول طبع النار وهو حار يابس
وهذه حروفها ا ب ط م ف ش ذ والسطر الثاني طبع النار
وهو طبع البرودة واليبوسة وهذه حروفها ب و ي ن
ص ت ض والسطر الثالث طبع الهواء وهو طبع الحرارة
والبرودة وهذه حروفها ج ز ح س ق ك ط والسطر
الرابع وهو طبع البرودة وهذه حروفها د ه ل ع ر
ف خ غ وإذا أخرج طبع الغالب من عمل الأعمال وفيه
حروف الزوايا والوسط على ما بينه لكم في فضل
البسط والتكبير فانظروا أي الحروف أكثر فأنسبوا
تلك الحروف إلى جزئ المنسوب إليها من أجزاء الحروف

المتقدمة فحكم ذلك العمل حكم ذلك الغرض الغالب
فهذه اوفق لأعمال . والا إذا كان أمل خيراً وخرج طبعه
البرودة واليبوسة فلا يكون هذا طبع العمل بل انكم تبسطوا
تلك الحروف عن المستخرج منها الطبع بالتركيب الحرفي . ثم
انظروا ما غلب من طبع الحرفي . فان وافق العمل والا ابسطوا
عن الحروف بالتركيب العدي . ثم استخراج منه الطبع . واعلموا
ان آخر الحروف الأربعة المسماة بالعناصر أول حرف قنبي
مرتبة . والثاني درجة . والثالث دقيقة . والرابع ثانية . و
الخامس ثالثة . والسادس رابعة . والسابع خامسة . وكل مرتبة
من هذه المراتب السبعة أقوى من الذي تحته . فاذا عرفتم ذلك

٤٨
ولم يخرج طبع يوافق العمل . والا فانسبوا العمل الى طبعه حاراً
كان ام بارداً رطباً ام يابساً . والا فخرج الطبع ان
يكون حروف الزايات في معنى الحروف المطلوبة والا الوسط
في معنى الفوائد منه وهذا شئ يذكر في كتبهم وهو متصل
في كل عمل تكيفه واستطاقه وفيه سر عظيم في انشاء ..
التكليف وهذا استطاق . فاذا عرفت طبع الغالب على عملكم
فانظروا الى معدنه المناسب به الى التوكل وافعلوا
ذلك العمل الى المعادن ان امكن وجوده . والا بما يقوم
مقامه بما اذكركم في محل . واعتبروا هذا القانون
المسروح في جميع الطرق المذكورة في جميع كتب الحكماء

من قدمين . وان لم يكونوا ذكرود فانهم كما ذكرت لكم
اولاً فانهم لم يذكروا عملاً كمال في عمال . فان عمل ذكرود
وقالوا على استخراج قسم ولم يذكر واعواناً . وان ذكر واعواناً
لم يذكر واعواناً فلهذا كله تمويه بالجمال الذين ينكرون سر
الحكمة نفسها . وهذا بد من قسم يقسم به على تلك وهذا عنوان .
وكل عمل لم يذكر فيه اثبات موازينه فليس على طائفة
لان اثبات الموازين امر معروف بينهم في ذلك غرض صحيح
وهذا هو الكتمان لهذا السر الشريف وتمويهه كما تقدم انفاً
وكذلك سنتهم في عمل الحكمة الاكرية . فانهم ينكرون في مختلفاتهم
فيها آخر التدبير اوله واوله آخره . وينكرون الحجر باسماء

ليست له ويذكرونه باسمه المطابق في موضع الاحتياج
إليه وينفون تارة ويثبتونه أخرى ويأمرون بأخذ و
ينهون عنه . وكل ذلك مع الجهال العامة . وأكليم
الفلاسوف لا يتوقف عنه ذكر شيء من ذلك . بل
يتأمل فيما فيه الكون أي الذي يحمل منه النتيجة التي
يروزها ويتأمل ما فيه الفناء عن الأشياء المتضادة
للكون . وليس غرضنا من هذا الكلام في هذا المحل .
إلا أن نذكر يوشمون في جميع كتبهم بغير أكليم ومدار ذلك
قصدهم أن لا يطاع على علومهم إلا أكليم ما هو . فافهم ما
غرض الحكماء ومقاصدهم وما يروونه من الرموز . ولكنني

أذكر كيفية وضع موازين الأعمال . وذلك تأخذ أوائل
السطور الطولانية يميناً على حد تيمر وشمالاً على حد تيمر واجمع
أرواحها من أعدادها وأثبت كل ما في جرة في قلم لأعداد
واستنفق ذلك العدد واضف إليها أيل كما في استنطاق
التعيب الذي أذكره لكم بعد فخذ صفته وضع الموازين
وأما جميع الكواكب ومعارضا وحروفها وأمداتها وأقسامها
مفصلة لا بجمداً كما تقدم الوعد عليه والسندم والله أعلم
التحفة الثالثة في اختيار الأوقات علموا أن السبعة
الكواكب السيارة ولهم زحل والشتري والمريخ والشمس
والزهرة وعطارد والقمر وليسا على ترتيب الأيام لهذا

نقل عن هريس الهرمسة المثلث بالحكمة . ولكن اذكر لكم
ترتيبها على ثمة يوم السهولة المحفظة ومعرفة ثمة عمال المحفظة برا
شفر

زحل شري مريخ من شمس . فتزاحة لطاردة الاقمار .
اعلموا معا شري فوان ان اول يوم ابتداء فيه نشأ هذه الوجوه
الحسني يوم واحد والسرفي ذلك ان كوكبه المخصوص به فهو
السرفي عظم المسنى بالشمس وهذا الكوكب سعة من فيه وفيه
تحريك الحرارة العنيزية وتسخن البارد وتقبل في مزجه
والعاش الرطوبات خصوصاً في فصل الحياة وقوف فصل الربيع
وهو اول الحمل فيه السرفي اللطيف مناسب ان يختص يوم

واحد لا يغير من ثمة يوم . ولما ان كانت الشمس مخصوصة في
فصل اليوم الذي بدأ النشأ مناسباً ان يكون معدته الذهب
اذ به نظام قيام الوجود لانه منعش لا يبالي على كمال الليالي
وثمة يوم . وان العناصر اربعة معتدلة فيه لان الشمس اذا كانت
في برج الحمل كان الزمان معتدلاً لا فيض فيه محرق ولا شبي
مفرق . وكان السبب الشمس لا تلزع ثمة جسام بل نور بها
لطيب وغيم بها مطر وان فصل مطر كان لا زيادة في
مزج القلوب ويصل هو النفس ويناسب مزوجه آخر
وهو ان العناصر اربعة لا يؤثر فيه عنصر منها وكارت
النار تأكل الفلزات المنطوقة . لان الذهب لا يبريز

الغير المنسوب بنفس لا تحرقه النار المحرقة لكل ما في الكون
من معدن ونبات وحيوان وجماد لا تؤثر فيه الذوبان
وتتو باقى بغزوريته وذبحه وروثه . فليكن يؤثر
فيه الماء والتراب والخوا . وانظر الى شرفه من دون
المعادن كالحرا وفصل عليه ورفعته وشأنه عند الماكوك
والكابر والكماء وكيف ستمت الكماء فى كلامهم على علم
الرسعة الزلزية تارة بالكبد وتارة بالنار المشتعلة و
تارة بالأرض البينها المتجمدة وتارة بأبار النخس وتارة
بالمرتع وتارة بالمشمس وتارة بالطواء وتارة بالماء البورقي
الى غير ذلك . واما اوافق هذه الكواكب ان الشمس لها وفق

المشمس والقمر له وفق المسبح والمريخ له وفق الخمس وعطارد له
وفق المئمن والمشتري له وفق المربع والزهرة لها وفق المسبح
ونقل له وفق المثلث . وهذا المتفق عليه الكماء ولا قد ميز
ناذا خرج طبع الغالب من عمل فانسوا ذلك الطبع الى كوكبه
بمخرج كهم زايرة العمل . فان كان العمل منسوباً الى كوكب فمعدنه
لا يكون الا ذنباً . فان وجدتم الزيرجه فلا تعدوا عنها لأن
فيها نسبة تغنى عن كوكبها . فان لم تجدوا هذا المعدن الشريف
فليكنه بدله رقا من رقوقه النمان مصبوغاً بالزعفران . فان
وجدتم وان كان العمل منسوباً الى القمر فمعدنه الفضة ان وجد
والا يكون بدله احجار كحارة كالبور والشب والتصدير النقي

التقليد بحيث لا يبقى من اوساخه شيئاً فانه يقوم مقام
 اللفظة في علمنا لهذا وان كان العمل منسوباً الى الميرخ فمعدنه
 الحديد والا ففى اجمار الحمر كالياقوت او الحمر الزهر و
 ان كان العمل منسوباً الى عشارد فمعدنه الزريق ولا يمكن
 النقش عليه والكتابة بالزاييرج وسيلانه . فلابد لكم
 ايها الفضول من تجميع بالتدبير الى ان يصير في قوائم المعدن
 واذكر لكم تدبيره بعد هذا . وان كان العمل منسوباً الى
 المشتري فمعدنه القصير ان وجد والا ففى رقي من رقوق
 المعز والا ففى خرقة من كتان وليس يقوم مقام القصير
 غير هذا . وان كان العمل منسوباً الى الزهرة فمعدن النحاس

والا ففى رقوق النحاس فانه . وان كان العمل منسوباً الى
 زحل فمعدنه الرصاص ان وجد والا ففى سبي من طبع الارض او
 مخلوق منها ولكن لا يقوم مقام الذهب في الاعمال . واعلموا ان
 لكل كوكب ملكاً منسوباً له يتوكل فيما ينسب الى كوكبه خيراً
 فانه ام شراً ولا يذكره اسمه في التوكل ولكن يسمي بالركب
 الحرفي وتأخذ اعداده بمجموعة تستلطفه ويضاف اليها ايل فليكون
 هذا ملك على درجة من ذلك الملك وحاكم عليه وهو الذي
 يأمر بالتوكيل في ذلك العمل وانبات اعداد هذا الملك
 واستنطاقه بشرط الخلق الاعمال الاكره لكم عنه ذكر الطريقة
 التي اوعدهم بها . واقام ترتيب اسم الخادم السفار قليل من حكمنا

وَأَنَّهُمْ يَفْعَلُونَ ذَلِكَ تَابًا مَعَ الْإِخْذِ بِنَاصِيئِهِ لَا لِأَهْتِاجِهِمْ
إِلَيْهِ إِذْ لَا يَتَوَجَّهُ الْخُطَابُ إِلَيْهِ فِي هَذَا النَّقْصِ إِلَّا إِذَا أُرِيدَ
اسْتِخْدَامُهُ فَإِنَّ الْخُطَابَ حِينَئِذٍ يَتَوَجَّهُ إِلَيْهِ وَلَا يَدُ مِنْ
ذِكْرِ كَيْفِيَّةِ اسْتِخْدَامِ الْخِدْمَةِ وَاقْضِ طَاعَتَهُمُ . وَاقْضِ طَاعَةَ الْمَلُوكِ
مِنْ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ وَفَدِّ الْخَلُوفَ مِنَ النُّوعَيْنِ فِيمَا بَعْدَ لَمْ يَكُنْ حَاجَ
الْوَقْفِ عَلَى هَذِهِ لِقُصُولِ وَالضُّوَابِ بِشَيْءٍ بَعْدَ هَذَا . وَأَمَّا
مَا يَكْتَبُ الطَّالِعُ الْمُنْسُوبُ إِلَى ذَلِكَ الْكَلْبِ الْمُوَافِقِ أَوْ رُبِّهِ
وَأَنَّ الْمُرَادَ بِتَقْوِيمِ الطَّالِعِ وَتَقْوِطِ الْمُوَافِقِ لِلْعَمَلِ . وَإِنْ لَمْ
يَكُنْ ذَلِكَ رَبُّ ذَلِكَ الطَّالِعِ أَيْ الْكَلْبِ الْمُنَاسِبِ طَبْعُ
طَبْعِ الْعَمَلِ وَالطَّالِعُ يَقُولُ لِرَبِّهِ كَمَا بَيَّتَ وَقَوْسُ هَذِهِ الْكَيْفِيَّةِ

وَلِكُلِّ ثَلَاثٍ مِنْ كَوْنٍ يَطْلُعُ مَعَهُ لِكُلِّ ثَلَاثٍ بِرُوحِ طَبْعِ
مِنْ الْعَنَاصِرِ ثَلَاثَةٌ وَذَلِكَ يَطْرُقُ عِنْدَ تَرْقِيعِ الْبُرُوجِ ثَلَاثِينَ
عَشْرًا . وَأَنَّ الشَّمْسَ خَائِجَةً فِي لَفْظِ الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ وَهِيَ كَأَنَّهَا
عَلَى ثَلَاثِ الْخِدْمَةِ السَّيِّدِ جَنِيحُونَ وَالسَّكَنُ بِالْقُرْبِ مِنْ فَلَكَهَا لَمْ يَكُنْ
عَلَى عَدَدِ الْقَطْرِ لَا يَعْلَمُ عَدَّتُهُمْ إِلَّا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَهِيَ كَأَنَّهَا عَلَى ثَلَاثِ
السَّيِّدِ رُوحِيَّاتٍ عَلَيْهِمْ مَهْرُومٌ وَقَوْسُ هَذِهِ بِنَاصِيئِهِ الْخَادِمِ لِيَوْمِ
مَنْعِهِ وَاسْمُ الْمَذْقَبِ أَبَا عَجَبٍ . وَأَمَّا الْقُرْآنُ فَخِدْمَةٌ كَثِيرَةٌ .
وَالسَّكَنُ مَوْكَلٌ بِسَيِّدِهِ وَالسَّكَنُ بِفَلَكَ جِبْرَائِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالسَّكَنُ
بِفَلَكَ نُوَاسِيَّةٍ مَسْمُومٌ وَلَا فَعْلَ فَعْلٍ عَقِيمٌ فِي الْكُرُوبِ وَمَنْعُهُ وَالْبَزَامُ
وَدَفْعُهُ شَرْفُهُ هَذَا إِلَى الطَّرِيقِ . وَأَمَّا عَطَارِدُ لَمْ يَكُنْ كَثِيرَةً وَالسَّكَنُ

بفلكه فهو كهيبة مريائيل وزحل له خدم كثيرة واسكن
 بفلكه عزرائيل وروقيائيل آخذ بنامية الله يعقوب
 وجبرائيل آخذ بنامية مرة بن يمين وسسمائيل آخذ
 بنامية لؤي أبو محرز وميكائيل آخذ بنامية ابي
 العجايب برقان وصرفائيل آخذ بنامية ابي الوليد
 شموئيل وعينائيل آخذ بنامية ابي الزايع زوبعة
 وعزرائيل آخذ بنامية ابانوع ميمون ونحت يد
 كل خادم من هؤلاء فلق عظيم بيد السربل والجبل ولا يليق
 بحكيم ان يوجه بخطابه اليه بل الى الآخذ بنامية ثم اذا
 احتاج الى ذلك ولاكهما وطرق واسطلاح في آخذ

جامعة الملوك وروملوك المذكورة فقاموا في الذي
 ذكرته لكم في كيفية البسط والتكبير وهذا عملوا تفقروا
 بانج في اعمال وسرعة نفوذها انتم فانهم ترشدوا سلام

البحث الرابعة

في قضية نؤستاد الشيخ الفاضل محي الدين ابو في قدس
 سره العزيز حيث قال ويستعين باسم الله الرحمن الرحيم
 بشعرا

سأترك عن محمد نصيحا لأصفياء وأوردتهم علما صبيحا ملقنا
 قال انارح بمعنى كشف الرموز الموجود في كتب المشايخ غير
 منهم على علم الحروف وصونا لأسرارهم قلنا اذا لا يحل كشف

ذلك ومخافة عليهم من السفاه . وأما المتأخر لا ينبغي اليرحم
 محمد بل نعم منصفون عما يوصفون به غيرهم من العوام تنوهم
 زكية وأبدانهم طاهرة وقلوبهم نورانية وأسرارهم زكية وشهيم
 عالية . وإن أحمد واحد وإن أحمد لا يسود أبداً والنعم من
 الأيمان . وقوله وأورثهم علماً أعني ابنى لهم عن علم يستفيدوا
 به والقزم آياه حتى يكونوا من ورثة العلم كما ورد لأن
 العامة ورثة نبياء وقوله ملقناً تلقيناً من اليرحم و
 ذلك لا يكون من نقل صدر إلى صدر فلما بين ذلك
 في ارجوزته وصار ذلك في حكم التلقين . أما علم من
 بيانه ذلك العلم وما أودع كتابه من الكشف ثم قال

به رصيده يتلى على الكف كما يتخرق حجاً حين يتلى مروحة
 قال الشارح معناه مطلقاً من غير تفصيل شيئاً من أعمال النجوم
 البارة ولا يتعلقه بأصلاح الطوائع بل في كل وقت أراد
 العمل الاشتغال به . وقوله يتلى بكسب للسماء التي يأتي
 ذكرها في كنفك بكسب وزعفران وبخره يعود رطب السماء
 ورد وهو المعبر عنه بالعود المنفوع . وذلك بعد صلاة
 ركعتين على طهارة كاملة في مكان خالي منقطع عن كل ضوضاء
 ويكون ذلك في جوف الليل بحيث لا يراك أحد إلا الله
 تعالى . فأنك إذا فعلت ذلك بأسم العدد الواقع عليه
 فإنه يخرج من الجب بعد الطهارة التي بعد عن طهارة النفس

وقد يكلف ذلك منزله مطالعة على كتب القوم عرف

ذلك ثم قال

فبتهى بطريق كامل بعد نية وتكتب أفراداً على الكلف معلناً

قال الشارح فالتب كل ايم مفرداً او مركباً تذكر ذلك

الاسم بالعدد الواقع عليه لا تزود في العدد ولا تنقص فان

الزيادة اسراف والنقصان من العدد ضل ثم قال

ويجوز يعود مرطب بالكلف هذا وفي احوال تتلوا الاكم والليل مدبنا

معناه قد تقدم الكلام على البيت الذي قبله في البحر ثم قال

تركب اسماً منه يأتي مدخله من التسع والتسعين فافهم مبيناً

معناه اكم ابدالاً فهو الاسم والعظم تركبه الى ان توفقه

وفقاً مدخله ايسر مدخل الحروف وتذكره بالعدد الواقع عليه

ثم تدعو به به عايد فانه يستجاب لك في الوقت الحاضر لا تذاكم

وعظم الذي اذا دعيت به اجاب واذا سأل به اعطى وقوله من

التسع والتسعين فافهم مبيناً ان كل اسم الاسماء لا تذاكم كلها راجعة

اليه وانه قائم بنفسه لا يحتل معناه بزوال حرف منه ثم قال

فان شئت حكماً للبلاغة كلاً به فابداً باسم الله علماً مبيناً

قال معناه معنى البلاغة المعرفة بالأصول والفروع ايت

بأحكاماً من جميع ما يحتاج اليه من الدلائل والبرهان والبحث

يا رحمن ثم رحيم وما لك قدوس ربنا سيدم تملك

اذا اردت عملاً من في عمان كلاً فاقربن الاسم في عظم برهده

استه اسماء واذا ذكر كل اسم منكم بالعدد الواقع عليه في
جدوله واسأل حاجتك تنفع بأذن الله تعالى وتسال
بغيتك للوقت والساعة . وذلك انك تتركب كل اسم
مضموناً بذاته في ورق يفي وتجعل في يدك والبحور
عمال وانت تنزل العزيمه والاسماء والاسم في كنفك
مكتوب . فاذا فرغت من عدد في سماء كلها وعدد فيكم
المكتوب في الكف نادعوا بالعودة القائمة به ترك
عجبا من منع الله تعالى وكرمه ولطفه فقد او منحت لك
ونصحت لك عن ما رزوه اكلنا و نزل قد ميز في كتبهم
خذ اغدا فخذ اسمك وركب وفقه في اسم السرفا لب تحمينا

قال السراج وقد قلنا على رؤوفنا وتركيها فيما تقدم
وقوله في شرف الشمس معناه في برج الحمل دريم يطل
فتطوي لك من جن في فرد فطوق
وتكف لك من كون كسفا بيضا
معني ليج في رضى تسهيل في بعد من غير عسر وبلوغ المقصود من
غير تعب ولا مشقة . واما الكسف . فاعلم انك اذا فعلت
ذلك بتروك كما بينا برأيه واجتهاد وذكرنا ما يكسف
لك عن اجرات فانهم ما اقول لك واعمل به واطلب ولا
تقف ولا تقترتنا من غيوبك عمل نصب وتصل ما تريد
وتحار كل من يد في فلواتنا وتخضع لك ملوك الارض شامنا

قال الشارح معنى قوله تحتك كل الأرض أي تخافك
وترايك. وأما خضاع المملوك فإن روحانية الأرض
سواء تدرى لك فلا يستطيعون النظر إليك من
قوة بصيرتك في قلوبهم فقد كشفت لك عن سر
عظيم ثم قال

فإن شئت نبدأ من معاون فقه وطلب طعام مع شرب تكونا
قال الشارح إذا بلغت إلى هذه الدرجة العليا فلا تقتر
بها فقد تنفصلا تكون مع حجابك فإن ما فاتك
أفضل وأكثر مما أردت قال تعالى وما عنده
خير وأبقى للذين آمنوا وعلى ربهم يتوكلون

والم أن روحانية الأرض تدير بين يديك كإخدام
فأطلب منهم ما شئت من طعام وشرب وأي ما تريد منهم
فأعذ إلى ما قلته في صفيحة فقد كان مخفياً لذي قاصدا
اعذ أنك تعد إلى الأرض فترتب أعدادها سبعة أو فاق
في صفيحة من الكاغذ التي بعد طهارة كاملة وسلامة كغير
وانت مستقبل القبلة خالياً من الفراش وانت جالس جلوس
العبد بيز سبده مطرق الرأس فاشع القلب فاضع الجوارح
كما طيت يدي الفاسل خالي القلب والمعدة من الطعام منقطع
تد مال مما سواه تعالى وأتوا الأرض بأعدادها الواقع عليها
وسأبين لك ذلك عدد كل كم عند وضعه تعالى

ترى السر في التحميمه كل ذكره برهوا اذا نأثرت يا هوينا
 معناه ان كل رواج ونوعون تأتبه بما يطلب عاجلاً
 كالحب والبر وقرب من ذلك بقدره مقدار وقدره
 الزمان والدخول وذلك بعد الفراغ من كل عدد وقراءة
 الدعاء المرفوع للاسماء المنبوق اوارحومال جليل
 اسمه وتقول بعد ذلك وقل هات منقوشاً بأذن
 المكونا ووجه في نسخة ايضاً لهذا البيت تقول
 اين ترقن يا دار حومال اكم وقل هات منقوشاً
 بأذن المكونا قال الشيخ معناه اذا اردت
 اقتلاب الكاعند فخذ قتل يا عظيم المكون كون

بعينه بحق قولك لا شيا به كنى فيكونا وذلك بعد
 قراءتك للسماء في كل عدد منقوشاً مرات ثم قال
 فيأتي سريعاً في يدك موقفاً وما قد نويت منه تدارك تعلمنا
 فذلك شرح وانفج فليحتاج الى شرح فانهم وعلم ان
 فخذ كل في اعمال الكواعند واقتلاب الدعاء وعنه
 بجمعه سلام قاله الرب احراً بأذن رحيم ثم بالنية اقربنا
 وهذا هو اسم السابغ للاسماء المتقدم وهو قلب ياسين
 وسبأ في الكلام عليه في موضعه . واما قوله بالنية اقربنا
 معناه اتق خيراً اولئك في اسماءه تعالى ولا تفعل
 عبد تجيب اغيوب اغيوب اصيل تام تحوم للزمور

مبینا ایوم قیوم قد یلکون العالم فونہشی وبرغاث
 فکلمہ ذکشتا تدویرا الف اذا الناس یجمع فیائیک
 آتیک یاکم ذاک برہنا قال ان ریح ہندون سماء
 تعال عند کشف الامور الفواض واخبار الغایب
 وما یحدث فی العالم فمرہنہ وسماء ولما فیما یاتیک
 بجمع ما اضرہ فی منامک منزلة امور لندی ترید
 الکشف برا والظہور عیننا منزل ما یخطر لک
 وذلک ما یقول شرمہ لو ذکرت . ولکن قس
 بالکفی علی التفصیل تنف علی سیر غامض و
 قد سألک باللہ العظیم الذی لا ریب غیرہ

ولا معبود سواہ لا تطلع علیہا احد منزلا یخاف اللہ
 تعالی فیطلع علی احوال العالم من خیر وشر فاکلمہ جبرک
 وان شئت قلب اللہ یأتیک بحراً

وان شئت قلب الماء سناً بلینا

قال ان ریح ان ہندون سماء تدور فی اقداب
 الصنور ذلیلاً والماء سناً بقدرہ واجد الوجود . فأ
 ذارت ذکک فاقبل لفسماء الفمرة کما تقدم
 تخدمہ نبات الارض کل مدور

وتصمد الاوراد شکر مصباحنا

فألم لهذا الاکم سراً ومضراً غفیرہ الايام سبع تبینا

فتقلب عينا في قضى كل حادثة وبركة رزق في علو تمكنا
 ونحفظا في ليل سفار من كل آفة وتجدد في كل سرار معلنا
 وتظهر برهاننا وعلما وفكرنا وتنفخ في سفينة اهل الفكر معلنا
 تقول لميشا اول ايم برهه برهيا ايجم بنور بينا فهدنا
 آخر الشرح في نسخة افدى قاله ارضوفها دن ساجينا
 الهم منقلب بحق جيم جيم قل ملا ونا تشهوت ميوت
 الفيل زعرون منور بحق اكم ماني نفوسا ربا منة
 عة اليا لي تلووتد وليد پشتر مثل فرضي تبينا فبادر
 بذكر الله في كل ساعة تميز برهنا الجوده ماعنت في لقنا
 ولقد صدقنا في السبب الشريف المبارك

ر	ح	م	ن
ن	ر	ح	م
م	ن	ر	ح
ح	م	ن	ر

ا	ل	ن	ه
ه	ا	ل	ن
ل	ه	ا	ن
ن	ل	ه	ا

م	ا	ل	ك
ك	م	ا	ل
ل	ك	م	ا
ا	ل	ك	م

ر	ح	ي	م
م	ر	ح	ي
ي	م	ر	ح
ح	ي	م	ر

س	ر	و	ق
ع	س	و	ق
س	ر	و	ق
ع	س	و	ق

س	ل	ا	م
م	س	ل	ا
ا	م	س	ل
ل	ا	م	س

م	ل	ك
ك	م	ل
ل	ك	م

وانما صفة ما ظهر بالاولى
بالاسماء والحروف بعضها
في بعض كذا

فذلك هو الذي يكتب في الكف كما تقدم في الشرح وصفة
كما ترى جابنه . واما العمل بالرياضة . قال بعض العارفين
في صفة الدعاء طرأ راد بركة هذه الاسماء فليست قبل
ايام زيادة الحلال ويظهر ثلاثة ايام ويظهر ثمانية
ويطلب بما امكنه وليهم الخيس واجبه والسب ولا يرفش
ولا يتكلم وليصدق بما امكنه ويروي بحسب به ونسب
وضوء ويروي تفعل سائيا ولا مستحفا فانه لا سم
ولا عظم ومن يعظم فقد عظم الله تعالى . فاذا كان له حد
وجاء الغداء ونهيا كل في هذه الايام زي روح وما
ينبع منها ثم يستقبل الشمس عند طلوعها ويقرا الاسماء

اعادها تداوة مرة ، ثم يأل حاجته ، ثم يقرأ
 في سماء اذا توسطت الشمس مرتين ويدعوا بالدعاء
 مرتين . ثم يأل حاجته من جميع ما ذكرته في الشرح
 قال العارف بالله تعالى نجي الدين البوني رحمه
 الله لو قسم به على حجر لا تغلق ، وان ما يؤمله في
 هذه السماء نراه عيانا ان وفيت شروطا كما
 ينبغي فيكون امره اذا امرت قبل ان يرتد اليك
 طرفك فانتم جبره كره وانق الله تعالى وهذا هو
 الدعاء الذي تدعوا به بعد تداوة في سماء وهو
 السر المكنون والذكر المكنون تقول بسم الله

الرحمن الرحيم اللهم اني اسألك بيس والقآن
 الحكيم يا باعث المرسلين يا هادي المريدين يا مربي
 مستقيم يا عزيز يا رحيم يا مهلك الظالمين ويا مبدي
 الفاسقين وكل لديه محضون يا من يحيي الموتى و
 يكتب ما قدموا وآثارهم وكل شيء احصيناه في امام
 مبين يا من يحيي الارض بعد موتها واخرج منها حبا
 فمنه يا كاشون ويا من جعل فينا نبات من نخيل وغباب
 وفجر فينا من العيون لياكلوا من ثمره وما علمته ايد يهم
 افلا يشكرون يا من يسبح له كل شيء وقبل لسان يا خالق
 الأزواج كلاما نبئت لرحمن ومن انفسهم ومالا يعلمون

يا من سأل الليل من النهار فاذا هم مظلومون يا من
 جعل الشمس تجري لمستقر لا ذلك تقدير العزيز
 العليم يا عزيز يا عليم يا من قدر القمر فزال
 حتى عاد كالعرجون القيم لا الشمس ينبغي لها ان
 تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فية
 فلذلك يسبحون يا من جعلنا في الغلث المستحوت
 وخلق لنا من مثله ما يركبون وان يشاء نخرقنا
 فمنه جبرج لنا منه ومنه فتقذ ومنه حرب يا سلام
 يا رب يا رحمن يا رحيم سلام قولاً من رب
 رحيم يا من خلق لنا انعاماً وذللاً لنا فمدا

ركوبنا ومن لا اكلنا وجعل لنا فيل منافع وشارب
 قليلاً فدا ما تشكر يا من خلق الانسان من نطفة فاذا
 هو خصيم مبين يا من يحيى العظام وهي رميم يا من انشاها
 اول مرة وهو بكل خلق عليم يا من جعل لنا من الشجر
 ما نخضر نارا فاذا نحن نوقد يا من خلق السموات والارض
 يا حي يا قيوم يا قدير يا خالق يا خلاق يا عليم يا من امره
 اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون يا سميع يا من
 بيده ملكوت كل شيء واليه ترجعون وفي نسخة
 واليه المرجع كون حافق ونصير بقولك للأشياء كن فيكون
 انك انت هو الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام

سأوم قولاً من رب رحيم يا مفرج اللهم فرج عنا غمي
 اللهم بك ادفع مالا طليق وبك استعين على ما
 اريد يا الله يا حي يا قيوم سلام قولاً من رب
 رحيم انتهمك فبما لله عليك يا واصل الى هذه
 العبارة وهو السرا مكتوم ان لا تتعلم الا وقت
 الحاجة اليه بالضرورة الكبرى فان فيه سر الحياة
 وهو السر المكتوب في قلب الشمس وهو كذا
 يفتح به اسرافيل في الصور وهو سر به الحقيقة
 فاستفاد به جبره كذا وقد تمكنه لفيه يخشى
 عليك عواقبه والتبصير فيما الفائدة انتهم

يوخذ حروف لكم ثم تبسلاً احرف مفردة ثم البسلة
 احرف مفردة ثم اسما واحدا حرفاً بحرف ثم
 ابداً بالبسلة فاذا استوفيت السركا كانت
 ثم بعد ذلك تأخذ عدداً يجمع ثم تترجم في وفق
 مربع ثم تضع الوقت في شقفة زمنية ثم اتوا
 الاكم على ما ذكر في التفسيره فانه يكون
 ما اشار اليه وهذه الاسماء التي ذكرهم الله
 الرحمن الرحيم ما لا يدرك قدرها ويرى سلام
 وقد ذكر البوني في تفسيره حيث قال وياتيات
 بالارزاق من حيث ذكر وما انتمرت عليه في كن

فَيَكُونُ وَالْبَحْرُ عِوَدٌ وَجَاوِرِي وَمَكَتُ انْتَهَى
 وَأَعْلَمُ أَنَّ فِي سُورَةِ يَاسِينَ آيَةً سِتَّةَ عَشْرَ حَرْفٍ
 مِنْ كَبِيرِهِمْ وَمَحَالِهِمْ وَهُوَ طَائِفٌ مُسْتَقْبِلُ الْقَبْلَةِ وَشَرْبِهِ
 عِدْوَةٌ مَاءٌ آيَاتٌ أَرْبَعَةٌ وَاللَّهُ بِأَحْكَامِهِ وَأَيَّانَ لَهُ
 عَنْ إِسْرَارِ الْعَالَمِ ثُمَّ ذَكَرَ عِدْوَةً ٨٨ مَرَّةً ثُمَّ
 جَاءَ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَشْرٌ
 قَابَهُ لَا يَأْتِي اللَّهُ شَيْئًا إِلَّا أَعْطَاهُ آيَةً وَإِنْ
 كَايِفَ أَتَى وَيُضِيرُ مَجَابِ الدَّعْوَةِ . وَمِنْ
 وَمِنْهُ فِي جَبْرِ أَتَى وَمِنْ ذَكَرَهُ أَحْيَا اللَّهُ قَلْبَهُ
 وَأَعْدَاهُ نُورًا وَرَزَقَهُ الرِّيَاسَةَ وَأَنْجَاهُ مِنَ الْخَافِ

وَصَوَّلْنَا سَلَامًا قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ انْتَهَى
 الْحَفَّةُ الْخَامِسَةُ .

فِي صِفَةِ الْبَسِطِ وَالْكَاسِرِ الَّذِي ذَكَرَهُ هَدْيُ الْأَسْبَابِ هُوَ أَنْ تَأْخُذَ
 الْبَسِطُ بِالْمَطْلُوبِ وَجُودَهُ وَعَدَهُ تَضَعُ بِهِ بِالْمَرْكَبِ الْحَرْفِ . وَهَذَا قَوْلُنَا
 مَرْكَبٌ مِنْ مَرْكَبٍ لِأَنَّ الْحَرْفَ . هَذَا . وَإِذَا كُتِبَ هَجَاؤُهُ كَانَ مَرْكَبًا . ثُمَّ
 اسْمُ الْعَمَلِ رَقِيًّا . ثُمَّ الطَّابِ مَرْكَبًا كَامِلًا مَطْلُوبٌ . كُنْ لَا يَزِيدُ فِي
 حَرْفٍ . ثُمَّ يَكْتَسِبُ ذَلِكَ الْمَرْكَبُ . ثُمَّ أَشْتَوَى مِيزَانُ الْيَمِينِ وَمِيزَانُ
 الشَّمَالِ أَعْدَاؤُهَا مَجْمُوعَةٌ وَاسْتَنْطَاقُهَا تَعْدِلُ أَوْ نَوَقُوهَا لَيْسَ ذَلِكَ شَرْطًا
 ثُمَّ قَدْ كَمَّ الْمَطْلُوبُ بِهَجَاؤِهِ وَكَرَّرَ حُرُوفَهُ بِجَمْعِ عِدَادِهِ وَبِشْتَقَاقِ
 بِضَافَاتِ الْيَدِ أَيْلٍ وَتَكُنْ لَصْنُ الْإِنْفِطَةِ مَضَافَةٌ لَكِنْ مُشْتَقٌّ

فقد يحتاج ان اذكر في ضافة بعد وتجعل هذا فوق اهل القسم
 اي ضافة اليه . ثم يؤخذ غير المكرر ويبقى ويكره
 يثبت مخرب وينظم احوالاً وكيفية النظم طولاً لا عرضاً من
 غير ضافة واذا تكررت القات او باوت او جيات او غير
 ذلك مما تكرر في الكثير فاطريق في ذلك ان تبدل تلك
 الحروف المكرره الى اماكن تلك الحروف الجبله وهذه الاصل
 ذكره الغامل في مستاد ارسطوطاليس في رسالته . واذا
 فعلتم ذلك فخذوا احدى الموازين المتكافئة واليمين اولاً
 وضعوها مركباً من مفرد اعني بحرف الظباء وكسروها و
 انظروا منها القسم الذي تقسوا به على تلك الاعوان

وان تكررت الحروف كما تكررت في الاعوان فاطريقه في
 تبدل واحد شرط ان يؤخذ من سطرنا الجبله . فأت
 اخذ من غير اهل العمل . فان لم يكن ان يبدل من سطره ابدل
 من غيره الذي يليه من اسفل لامن فوقه وهذه من بعض
 وصية لقوس لان ذلك نظم كثير وعده الحروف التي
 تنظم اسماء القسم رباعية في مثله او في خمس في الشرف فانظم
 اكثر من ذلك فلا يعني الا اذا كان القسم آخر القسم
 واما رأي ارسطوطاليس في نظم القسم فلا يكون في مطالب
 وعمل وطلب الا من احرف في اصل الماسد وصفتها ان
 يؤخذ في حرف رباعية متوالية بجميع اعدادها وستظهر

ويضاف اليها كلمة متشاسي كما تقدم . وذكر في القانون
الذي في سائر الحكم ان هذا النظم والسر مخفي الذي
ابداه لغيري لأسبابه متافية وكلا الطريقتين في النظم
حسن . والذي ذكرته اولى اثباتاً لا لفظاً والافتخار
اقوى من الارواح واحدى الموازين كاف في نظم الأ
قسام لأن كل عمل من هذه أعمال لا بد فيه من شيء يكتب
واعوان يقيم عليهم بالتوكيد وكل قسم به على الاعوان
وكل واحد من هذه الثلاثة غير الآخر فالذي
يكتب هو لغة اصل الكسر من حروف بطل المطلوب
والعمل والطالب . ولقد عوان ما استخراج من أهم المطلوب

وتكثرت في السر في الارواح على الارواح لأن الأضداد لا تقوى لجسامتها
وكثرت في السر في الارواح على الارواح لأن الأضداد لا تقوى لجسامتها

كما تقدم والقسم ما استخراج من إحدى الموازين . وإذا
كان القسم منزلة اصل الكثير من تركيب الحروف فما هو الذي
يكتب . وان كان هو الذي يكتب فما الذي يقسم به
فصل هذه تعويذات بالجماء حتى لا يقع على علومهم الأحكام
فإن قولنا مركب من مفرد او مفرد من مركب لا يفهم
الأحكام او تلميذ له . فالأصل المكنس من الحروف
يكتب في الزيرج المناسبة لذلك العمل . وإذا وضع
المطلوب والطالب رقيقاً فمنه بدء من وضع المطلوب
بالمركب الحرفي فوق اسم المطلوب الرقي والطالب عديداً
فوق اسم الرقي وهذا سر عجيب يطلب لزجاده ارواحاً

كائن لا يوضع من الحرف في اسم المطلوب والعدد في اسم الثابت
 إلا غير المكرر لأن الحرف الواحد يستعمل في الفاظ كثيرة
 فلهذا ذكر أعداد . ثم فنذ ما اجمع من المراد السطر
 من فنذ وضعوه في ظهر الزيرج مستطفاً . ثم انصرفوا
 العدد في السطر التكرير وضعوه تحت المستطفاً في
 شكل مربع ودفعوه بما يليق بذلك لعمل التحصيل المناسبة
 ثم انقلوا في مكان ذلك اليوم وافعلوا فيه ما تقدم
 بالتركيب الحرفي وهو ان يسطر اسم بالتركيب الحرفي في
 جميع أعداد ويستعمل ويتب فيه العمل بجانب
 من مستطفاً واطنحده من أعداد السطر لئلا يخلط

من متصل منه بدعوات الموازين أعداداً مستطفاً
 وقد تقدم الكلام على ذلك قبل فنذا . وبعد الملك
 يضاف آخر القسم وهو ان يقال عند فراغ الزيرج
 والدخلة مملوكة . قسم عليكم ايها الزيرجون المستخرجون
 منكم فلان ان تتوكلوا في العمل الذي اريد منكم
 في الحجة الذي استخراج منه بحق كذا وكذا ويذكر
 اسماء القسم الى آخره فان انتهيتم الى القسم ذكرتم
 ذلك القسم المستخرج من ذلك على اليوم . وتكون
 ان يقال ايها الملك فلان امر فلان الذي انت
 عليه فاكم ان يتوكلوا في ما اريد من هذا العمل

ويكون زاجراً لئلا يزداد أعمال وتقول في آخر ذلك
 عجلوا عجلوا . واعلموا أن جميع ما يعمل من هذا الفن
 من أعمال الخير والشر لا يكون دائماً إلا عند الطالب
 محروفاً . فإن كان عمل فيراً حُرز منه روياء العفوة
 كالحسنة وما أشبه ذلك . وإن كان يعمل شرهزم
 منه ذلك . ولكن لا يكون أحراره في منزله
 الطالب بل في مكان خارج منزله لدفع وبال عمل
 الشر والطالب وعدة تكرار القسم بعدة أسطر
 التكبير وهو شرط في هذا الفن والدفن المناسب
 كأول السبعة . وإن الشئ طامد الدفنه كافور و

سندوس وقليل ابيض وشونيز ونوى القز ولبان طيب
 والمسك واليعة وصبر الشاد واكليل والقسم له رخن
 عنبر وميم سائل وصبر لوبير وبيض لبان ذكر طيب ومسك
 وزحل له من الدفنه عود لندى وبيضه صندل والكتابة
 القين ودار فلفل الخرنج له من الدفنه توبال النحاس وزنجبر
 وجوز شرو وكل غار يابس عطارد له من الدفنه ميخائيل
 وصمغ البطم والخل يقوم مقام ذلك كله شدة له من
 الدفنه حبله ماستر وعنبر طيب وكندر ابييه ولبان ذكر
 طيب سحقوا بجااء ورد محبب مجفف وقلوب اسرار ذات
 زعفران بلبل زحل له من الدفنه كل رائحة كريهة مثل افيون

ومثل اذرق ومنتيت فمنه نذوقان يحتاج اليه لأعمال
المرتبة على كوكب السبعة الباردة وهذا يتوقف لك على اوله
ساعة يوم ذلك الكوكب بل في ساعة حيث دارت في ابي
يوم اتفوه هذا الضابط الذي كتبه الحكماء عن اوله ثم وقد
كتبت لك الغناء وارزمت لكم عن ما هن رموز الحكماء في
عبارة جلية بيننا كل احد اذا تأمل ما وضعته . اما بعد
المزوب الموضوع في شكل مربع فصفه وضعه ان تنظر في
اول كية كم جلتا واسقاطا في المربع وهو ضرب مساحة
الرفعة لذلك احد في نصفه فبلغ ثم فذ ما بقي ولعنا
القياس بار في كل مربع . وسياتي ذلك مبيناً . وان

شكل المربع لا يوضع الا في اعمال الخير واعمال الشر فلا يوضع
الا بالسلوك فهو من اذا كان الطبع الغالب منسوباً الى نزل
والخس فهو من اذا كان العمل منسوب الى الميرخ وهذا برأعي وضع
اوفاق الكوكب اذا كان العمل منسوباً اليه الا طغيه الكوكبين
ولما نزل والميرخ . وان كلاً منا اوله هذه الاصول ان
القسم يكون منه سطر التوليد فتخرج مستقيم في معناه الظاهر وذلك
ان الميزانين لا تؤخذ الا من عدة اسطر التوليد كل سطر حرفاً
من اوله فصفه عليه ان القسم هو من السطر التوليد مثال
ذلك ان يكون العمل بخروج شخص من مدله الى بلده . فاما اذا
منه من تلك البلدة التي هو فيها فنبت اوله الم المطلوب

هذه الدائرة الى محاسن كانت زيادة حسنة وصفة وضعت في دائرة
 مستديرة كالمز في الجلب وتصور الباب والمطلوب داخلها على صفة ما يراى
 من مزجته او عذوقه وتوضع في حرف المستخرج منها الباع الغالب
 كما اخذت من الروايات والسر والتوضيح في رواياتها واسرارها خارج
 واستكباب غير الباع الغالب اعداداً على رأس السلب واستنطاقها على
 رأس المطلوب والمزج الا يبق بذلك العمل تحت الدائرة وكذلك تنقلب
 من اسم المطلوب المتخالف الى القسم وهذا عمل محكوم قدس عليه الحكيم
 افلاطون الا انه واضن انه اصلاً في عمل الحكيم . وما ذكرت
 هذا الا اعلاماً لكم لتدققوا على شئ من ذلك
 فتسرو عقولكم ايما فتكرو عقولكم وتعرفوا عن هذا

وقد حصل العظيم الذي نص عليه الحكيم العارف في فنون
 الحكمه واسرار الحروف الشريفة . فتنبهوا معشر الخوان
 في هذه التحفة الشريفة التي لم وضعت في كتاب
 وان وثقوها في كتاب فانها منقطعات اي مرموزة
 منوماً ان تقع في يد جالهد ويطالع على احوال العالم واني
 ميت منمت لكم النصح فقد كتبت لكم عن ظاهرها
 وباطنها شفاً واصفاً لتفوزوا براً عما وعدت ونفعا
 وامرتموا اعماركم في اوقاتها وبيع ووصل الحكمه وقال
 تعالى ومن بعد في الحكمه فقد اوتي خيراً كثيراً
 وما يذكره الا اولوا الالباب افهم ترشد السلام

التحفة السادسة

فيما ذكرته في قدمون عن الزيرج وما يقوم مقامها
من غيرها . اعلم رحمك الله تعالى ان الحكم الناضل
ارسطوطاليس افرد لذلك مقالة على حد ما ذكر
المعدنيات وطبعها وما يقوم مقامها من غيرها
فاول ما ذكر عنصر النار اكارا اليابس وهو المستخرج
من اول تبريع ايجد وجمرة الشرق وطبعه يغيب
عن تأثيره فالاعمال الغالب عليها ذلك العنصر لا
ترقم الا في الياقوت الاحمر والمرجان الاحمر وان
اغتناف الحكماء عن ذلك عند فقدان وجوده

الذهب له برزخ في اعمال اخير وان غنا من عند
ايضا معدن الزهره وان كانت حارة رطبه في
معدن مخالفا لها في الرطوبة كما ان معدن الشمس
مخالفا لها في اليوسة . وان كانت رطبه فتمت
وخصومات وغير ذلك من تأجيح الحروب
واشغال الشرور فليكن في معدن اطرع المناصب
وفيه سر الأمانة بالخروج لكل مطلوب اتخذ له
ذلك العمل . وان فقد هذا المعدن فليكن بدله
من اشجار اكاره اليابسة كالزنجبيل والقرنفل والدار
صيني وغيرهم وما يصون في طبخهم . وقال الأستاذ

انما لون في معدن الحرة نخب لا يوضع فيه الا ما مناسب
 قواه وطبعه وما ينسب اليه وليس فيه ستر في استجد
 القوى للثبته في الرياضات اذ هو من طبعه ونفاته
 عن ذلك بانحرف في هراو من جلود وحوشها
 كاسد والنمر او بالحري الذي له لون يديم ذلك
 الطبع او كل طبع له لون وطعم . فاللون الملايم
 يقوم مقام تلك المعدن من حرارة وبرودة و
 رطوبة وييبوسة . واما البارد اليابس فهو من تجميع
 اجمد وجهه القرب وطبعه يعني عن تأثيره في
 ذلك فالاعمال الغالب عليها ذلك الغض لا ترقم الا في

اليافوت والزررق والبنفسج او الفيروزج او ما يناسب
 ذلك من حجار السود او الزرق . فان الغنا من الحكيم عن
 ذلك عند فقدانه بالأسر . في كلا الطريقتين
 وان لم تجدوا بأواني الطين البسيطة وجلود الحشرات
 سكان جوف الأرض او ما هو من خلقة الأرض و
 من صلبها . واما ابحار الرطب وصوتات تجميع اجمد
 وجهه الجنوبي وطبعه يعني عن تأثيره فالاعمال الغالب
 عليها لا ترقم الا في اليافوت الأصفر والأخضر الأصفر
 والفضة . وان فقد يكون بدله برقوق الفزلان
 فاقية وجلود السور وما هو من نوعها . واما

البارد الرطب وهو رابع اربعه وفتراته وجدة
 الشمال وطبعه يفتن عن تأثيره ، فالاعمال الغالب
 عليها وهذا العنصر لا يرقم الا في البرر مائت
 الاربعين واللبور القسافي ولم يوجد يكون بدله القندير
 والزيق بعد ثبوته والاعمار التي معدة الانوار
 وان لم يوجد ذلك فجلود حيوان البحر ، وان
 وضعت اعمال الجلب او الطرد المراد روائم تأثيره
 في جلود من جنس ذلك المجلوب او المطرود وكان
 ذلك غرض من الحرمة فذكر هذا الحكيم الفاضل
 العناصر لاربعة وجبات وطبع معادننا والاعمار

المسوية اليها وما يقا من به عزرا ولم يتوعد ذلك
 الكفار بقياس الطاب على ما ذكره ليس بشرط الا لبيع
 ذلك العنصر من اي نوع كان ، لكن لا يخرج في ذلك
 ما كان نجسا فيه او طرأت عليه نجاسة لشرف الحروف
 والاعداد فتزد عن القازارات في الكتابة والوضع
 والجبل يمنع الخفية ، قال تعالى انما يخشى الله
 من عباده العلماء ان الله عزيز غفور ، فاذا خشي
 العبد ربه نزه اسماؤه الشريفة وعظمته فلا ترفع
 شيئا منها الا في معدن طيب يدخل في عمل طاهر
 والكاعده كافي في كل الاعمال من غير غيره ، ولئن

لا يطرود في أعمال الجلب والطرود وهي الطراد اسم التي
وضعت أحكامها و منه فلهذا الفن فأنما لا تفعل
إلا في المعادن المنسوبة إليها في طالع كوكب مناسب
إذا المراد دوام تأثير ذلك العمل . وأما ما يتعلق
بالشروط في المعادن فلهذا ولكن ان وجبة
كانت أولى من غيرها في المير لها في أعمال أي المعادن
المنسوبة إليها في طالع كوكب مناسب وقال حكيم ذو
مقراط في مقالة لو ابد لنا المعادن بأدنى منزلة
وهو الموافق إلى طبعها آتينا بالمراد . ولكن لا يستغنى
في طرادكم الكسوز إلا لأنه سرب فقط فإن استحالة

إلى غير ذلك من فيسير عباد فتوضيها بأنه عباد الجلبه اذ هي
موافقة له في الطبع ومن يذكر ذلك في بقية المعادن . وان
كانت تتجلى فأنه معد في الميرخ اذا دبر وطل بعد رقم بريت
لأنه اتفاق وعاید بر من لأنه سرب وهو لأنه سيفيدج لم يتغير أبداً
وأما معدن الزهرقة اذا دبر وطل بعد رقم بايستخرج
منزلية الضاه لم يتغير أبداً ومعدن المشتري اذا دبر
وطل بعد رقم بد هذه البان لم يتغير أبداً ومعدن القمر اذا
دبر وطل بعد رقم بالدهر يجوز لم يتغير أبداً ومعدن
عطارد اذا دبر وطل بعد رقم باطلح المراد المحلول لم يتغير
أبداً ومعدن لأنه سرب خام وطل بد من كان فانه قريب

واستحالة الى الأرض . واتخذ الحكيم انفسه طون له استقرا
 من صفار البيض المصلوق بعد ان دبر وصار في لهما
 من السواد الذي هو السبب في استحالة . وقال
 لا تعدوا عن المعدنيات الا عند محنا في اعمال الجلب
 والطرد في غير الكونز . ونحن معشر ذوخون لانعتبر المعدنيات
 في كل اعمال الا ما نطاسم في كنوزنا . فعلى رأي افلاطون
 اذا استقطر صفرة البيض وتبقى به الا سرب وطلى بعد
 رقه لم يتغير ابداً واما معدن الشمس فانه لا يتغير داهرة
 هذه الرطوبة والبرودة واليبوسة ولو توالت على ذلك
 دهوراً فانه تهرف المعادن كما ان كوكبه تهرف الكواكب

وسئل ارسطو طالس بحفرة في سكره عن معدن الشمس سبب
 في عدم التغير وطول مكثه على حدة دون بقية المعادن .
 فقال للاستدلاله على العناصر اربعة وغلبة اياها وصفاء
 جوهره وشرف طبعه وطيب غمره فهو اشرف المعادن واعداً
 واكثر فعلاً وكل معدن دون غلبته عليه لا يخلطه وفعلت
 فيه المؤثرات وشم المحتاجون اليه لتكميل نفعهم واستحقاقهم
 الى طبعه ولو عرفوا ما في طبعه من السر المكنون لا يذلو وجوههم
 وامر فوا علمهم في طلب ذلك السر الباطن فيه الذي اذا وجد
 قلبه في بيان الفلزات الى لونه وقيل نفعها حتى تصير
 في قوامه . وذلك لا يحصل طر الا باستخراج روحه ونفسه

بتفصيل طيب . ثم تركيب ما واستخرج منه بتركيب طيب فمن
 احكم في ذلك اهل نال ذلك فاخبرانه هرفه المعادن ولله
 يتغير ابد ابرور الزمان ولله بجلولته اجوات ولله المعادن
 الطاهر لذي لا يحتاج الى غير من المعادن بل لهم محتاجون اليه
 ولهم من تقويم وليس لنا محل لا في لم يمنع لنا التوسيع
 من ذلك وانما وصفت في معنى البسط والتكبير وتنزيل وعاد
 فاذا تأمل الطالب ما قاله الحكماء في التعويض عن المعانيات
 ونظر في عمل . واما القالب عليه ووضع ذلك في طبعه من اى نوع
 كان كلامهم يدل على ذلك ظهر له انموزجا لطيفا يقبس
 به على ما ذكره وعلى ما لم يذكره . فالمعانيات تحتاج الى

تدبير اول . والتدبير لنا هو اعتدال مزاجها وتبيين مبدء القبل
 النفس بانه تغيير ولها انا اذكر لكم شيئا من ذلك على وجه
 الاختصار . لان المراد اتيان الغرض الا ترى ان الشمس كوكبا
 له نسب لانه لم يتغير ابد ولم تحل النار منه النار ولله
 لما ولله الحوى ولو كنت في كل منها دسرا طويلا . وترى في
 النحاس الزخيرة وفي الحديد الزعفرة وفي القلع الزرقة والنهر هرة
 وفي سرب السواد اللين والنفث وفي العبد السواد والبرجاجة
 وفي مكنة القمر زخيرة ولله ترى شيئا من ذلك في معدن الشمس
 فحولا يحتاج الى تدبير الا عند مبدء السير واما الفضة فيظهرها
 الروبا من وصفه تظهرها ان تضع عليها بقدرها مرتين

من السرب تذاب في كور فيحترق السرب وفاق النفة من
 النفس فتغير نقيته لا غش فيها ولا تغير أبداً وان اردت
 عملها فخذ مثلاً عشرة دراهم تصدير تعكس في قنجان بماء
 الفاروق واضع فوقه زيتاً طيباً والغم مع العبد فانهم
 يلتفوا ثم ابرد لهم ناعماً ثم جبه في بياض البيرد وازهرهم
 جرداً واسقمهم ما وروح النادر واسقمهم ونسقمهم فكلوا
 سبع مرات ثم اجمعهم جميعاً وادسهم بنار متوسطة ليلاً
 ثم اذبرهم وبرد لهم وابد لهم ناعماً ثم اذب الزهرة المطهرة
 وارهم بذلك البرادة كل درهم على ستة دراهم زهره يقوم
 ثم افاطاً بدوه انما له ابد اعيانهم انهم

واما الحديد فهو معدن المبرج يؤخذ برادته بالفر على الصلابة
 بالمار القراع بالطح قانه يلبس ويجعل في بوط ويدق عليه علم
 اصفر ثم يدار بالنار الشديدة فيدور بالنار كالنحاس
 ولقد تدبره واما العبد كفسل الحديد بالطح الجبين ولكن
 يحتاج الى عبيد ولان يجعل قرصاً فيمكن النقش عليه ولا يفسد
 في ذلك طراً اسهلاً جعل في مقعره حديد وبالحف في
 الزيت والابريت ويوقد عليه بنار ليت يوقاً كاملاً و
 كما جف رطوبة الزيت وضع بدله ويحتج بعد ذلك
 بعور حديد فان رآه الشاب صلباً انزل وبرده
 ثم يفعل به ماشاء واما القلع فهو معدن المشتري فتطهره

يدار في منقعة من حديد ويطن في ماء استخراج من الرأس
سبع مرات . ثم يدار ويطن في قطران ٧ مرات . ثم يدار و
يطن في مرارة ثور ٧ مرات ثم يدار ويطن في عسل نحل ٧
مرات ثم يدار ويطن في ماء القمح ٧ مرات ثم يدار ويطن
في حليب المعز ٧ مرات وقاس سقراط اذا اذهب
الابريت بالزيت والخرج كل جزو منه في ٣ امثال او
اكثر من لجه الزيب ٧ اجزاء متفرقة في ٧ اواني واطفي
في كل آنية مرة واحدة . فقد اذهب جميع علله وصير
قمرًا خالصًا وقال ان المشتري اذا رقه صفيًا واحف
بالقلس الغير مشفى والعسل وارصم ليلة واخرجه صار لونه

بابود القمح مع صلابته . وان شئت ارجم بذهرة عطيرة قدرًا في
قدر اخر ج كحاريد مع دة صفاة مجربة وقال ذووسيم
في مصنف القمح والذات افرافا في سبعة وسبعا واحد وعشرة
واحد والسبب هو تغير الطبيعة والرطوبة المستجدة في معدنه
وفواة طول المدد التي ينضج فيها امثاله من المعادن . فاذا
بنك سواده وزرقته وصريرد ولبنه وندنه فخذ امثاله
والعلاج ان يسبك بنار السبك ويرجم بشحم ماعز ويطن في
لبن منزوع الدسم قد رقي فيه ثوم ٧ مرات وذكر است
الحكام في علاج القلع طرقا كثيرة . والطراد منى واحد
واحد النحاس فهو معدن الزهرة فتطهر لها ان تناسب

وترجم بتوتيه شنديه ويلط في خل حاذق ٧ مرات فانها
تظهر من اوساخها وزخريتها وتكون بوضوح اكمل وانما تذاب
وترجم بالزبيب لانه حار المرق في لية اللسان وتطلى في خل حاذق
واما وزهر فصوص من زحل فتطهر به ابد يذاب ويرجم في
بنادق مملوءة من الكندر والماراسنج ويلط في لب البليغ الأحمر
عشر ٧ مرات فانه ينقى به سواده واوساخه وقاسه
سقاط فذره الذهب اللين والنقا اوساخه وصمود في
اجار احمر فانه يبيد ذهباً ابريزاً ونقيه بجاء استخراج 20
اشبهار احماضه ثم ذكر تدبيره به ذلك وصوان
تأخذ منه لاسرب عاشت وتغكم بجاء الفاروق على نار

لينة فانه يتكلس ثم فذ صغار البيره واحرقه واسقه بجاء
الفاروق مرات فانه ينحل ويصفى فاسكه بجاء لاسرب
المكلس سحقاً بليناً ثم اسقه بجاء الملقطه الاله ٧
مرات كذلك ثم ادسه يله ثم اذبه وارجم في بان
زه نه زيتوني واسكر بخريه ذهباً ابريزاً عيار ١٢
واما معدن السس فانه يحتاج الى تطهير ما ذكرنا سابقاً فانه
ما يتعلق بتطهير المعادن للزايروبات في لوع عمال
وقال ابن بطون الأكل لا تحتاج المعادن الى تطهير غير الرقم في لوع عمال
وانما اذا اردتم ذلك فضعوا ما اتفق عليه الحكماء بتطهير
من جاد لا تكون الا عنه القاد الاكبر وابتنوا اصولكم

في جميع عنصريها الغالب عليها وحروفه والموازن والقوافل
 ثم خذوا ارواح اصولكم فحولوا قيام على الأعمال وتوزعوا كما
 توزعوا في الاعداد في المربعات . وان شئتم فان لاجساد قد
 اختاروا الاسباب في اولها اصولها واختاروا لاجزائها في اصولها
 وانبتوا خلف اصولكم لدائرة القاسية . وصوروا ركن اعماكم داخلها
 وزواياها باصولكم واتقارها جارجا وطبعا الغالب مستغنيا بالارب
 واعدادا بالغالب وحرصوا على الفوقات والزيرو والمحل . ولقد
 تنبتوا اعمال الخير في مرور كوكب نحس والفرق ان لا تتصاددوا في عمل
 ركن ناسبو وكانوها بالمراتب والدرج على توالي موازين هرس
 فتظفروا بها بالنجاح ودوام التأثير والسرفه . على ان المعادن

لا تحتاج الى تطهير . وانما تنفع لاجساد عند التدبير وهو القاء ليد
 كبير لتكون قابلة له متبينة في الطبع . ونبتة على ان لاجزائها الخ
 تنظم من اصول نبي لتقسم لذي يقسم به على ان عنوان الجود ما يكون
 نظرا بالحروف وعز ذلك الى الاسباب وقال سقراط بن الحكمة
 النصح على الحكيم واجب اللازم في حقته لافوائده وحرام على غير اهل
 ولذي استعمل في سبب ونقلوه عن هرس وهو تطهير الفلزات المعدنية
 لقبول اسرار الحروف وهو اولى من قبول سر لذي كبير اذا اسرار
 الحروف هي لذي كبير لذي يقبل عليها الطرد جليا والعداوة
 محبة والقريب بعيد . والبعيد قريبا لتطهير الفلزات واجب
 في هذا الفن . وعلام سقراط افصح من قول افلاطون الاله

المتقدم . وفهمنا اذا نقش فيا او ناقاً خصوصية بها
 فان عدد ستر من اسرارها . فقد يمكن ان يبيغ تشبيهاً
 من اذا غشه للجمال . الفقه والحق ما ذكره سقراط . من ان
 المعادن تنقش لوضع الاعمال والحق في قول افلاطون
 ان لا رواج تنظم من اصول اقساماً . وقد عوان لا تنظم الا
 بالحروف . واما ذكره ذو مقراط في مقالة هو هذا بعينه
 لكن قال اذا نظمت هوائاً للأعمال اجساداً اصفنا لها السر
 وذكر لتكون كلمة في الشكل واللفظ والمعدن للحروف
 وقد عدها كاجسد . فاذا لم يكن اجسد منقش لم تقبل الروح
 التي هي الحروف واعداها فذكر هذا الحكيم وغيره ان

الانزات لا بد من تطهيرها لقبول اسرار الحروف ولقد عدا
 من اجل هذا الفقه شرف فنون الحكمه بأجماع الكليما والحكام
 والاولون . فتعظيم الحكمه عند اهل الحكمه من الواجب است
 الدائمة طهر في ذلك قال بعض اسباط هرس انما تقبل الحكمه
 اولو الابواب السليمه من سواي الجبل الطاهرة من ادناس
 انك فحول الحكمه لا ينزلها الا على القلوب الخالية لها لان
 بها تعظيم خالق السماء وتبهر القلوب من الظلمه وراقبه
 بالتفكرات الى الملكوت . على فمن عظم الحكمه فقد ارشد
 الى الهدى واولو الابواب يعرفون الحقيقه الى البارئ
 جل وعلى وتقدس . فاعلمنا هذا البسط ان الحكمه لا يوزن

فقال ذلك اردنا اذ قال عدد ٥٠ في وقتي مربع و
 يكون على التوالي من عدد ابي التفاضل فيه بواحد تفعل
 بالخمس كما ذكرنا من القسمة على نصف مائة الوقت عدد

فينقص منها فضل من كل على من صفر بما تقدم وهو بالمال
 هذا ١٥ ويبقى ١٠ فلهذا وهو اصغر عدد يكون في
 الوقت . وتكمل باقي التغير فباتي هكذا على هذه الصورة

١٦	٥	١٧	١٤
١٨	١١	١٥	٦
٧	١٤	١٠	١٩
٩	٤	٨	١٣

واعلم ان قيل اذ قال
 عدد ١٥٠ في وقتي خمس
 والتفاضل فاعمل بما

تقدم يخرج لك اصغر عدد في ٦ تضم في بيت الواحد

من الوقت وعمر الوقت على ما تقدم . لكن على هذه الصورة

واعلم ان المربعات
 تنقسم على ٣ اقسام
 زوج الزوج كالاربعة

والثمانية واثني عشر واثني وعشرين والستة عشر
 وغيرهم . وما لو قسم في هذه الستة اثنان زوج الفرد

كالسنة والعشرة . الثالث فرد الفرد كالسنة و٥ و
 وما لو قسم في سبعة فرد الزوج له طريقة

تخصه وهو ان تبدأ باول بيت في المربع فتخطيه
 في الوضع وان كان له طرق كثيره فهذا سلكها واقر

ثم في البيت الرابع ثم في بيت ٦ و ٧ . ثم في ١٠
ثم في ١١ ثم ١٣ و ١٦ وتوضع كل بيت عدده . ثم
تبدأ بالعدد من آخر بيت . وكلما مرت في بيت
ليس فيه نقطة وضعت العدد الذي انتهى الى ذلك
البيت فيه فيعمل الوفق وهذه صورته كما ترى

١	١٥	١٤	٤
١٢	٦	٧	٩
٨	١٠	١١	٥
١٣	٣	٢	١٦

وكذلك تفعل بالثمن وللمثل عشر كل مربع على حدة
فإذا وضعت موضع النقطة عددا يخص به ان نقل
كان على هذه الصورة كما ترى فان كل بيت عددا يخص به

ان نقل لغيره اقل الوضع . وهذه الطريقة مختصة بزواج
الزوج . وكما ان هذا المربع على هذه الصورة . وقس على ما
شئت من مربعات زوج الزوج . واما زوج الفرد كالمس
والمعشر فلهن طرق تخصهم ويترك معهم زوج الزوج
فالمس البيع على هذه الصورة كما ترى وقس على المعشر

١	٢٥	٢٤	٣	٣٤	٦
٥٠	٨	٢٨	٢٧	١١	٧
٤٤	٤٣	١٥	١٦	١٢	١٩
٤٤	٤٧	٤١	٤٤	٤٦	١٨
١٣	٤٦	٩	١٧	٥	٤٥
٣١	٤	٤	٣٤	٥	٣٦

واعلم ان التواكب
السبعة السيارة لكل واحد
منها وفق يخصه ومنسوب
اليه . ولكل حرف

من حروف الهجاء وفق ولكل وفق تأييد يظهر منه بحسب

تأثير ذلك الكوكب او اكرف . وان لكرف خواص
 واعداد واسرار فمن جمع بين ذلك سرر والخواص . فقد انهم
 السرر كبر والبريت كثر . فاول ذلك الكوكب من
 وزنه مثلث به ووه بواحد وتفاضل واحد تعرفه فيقال
 الى رجل من طريق الجماعات وتبدد يشمل الطالبين
 وفراب ديارهم . وما توفى ذلك ذلك السلك . وقال
 بعض الحكماء ان شكل المثلث يتصرف في مائة عمل من
 اعمال المنسوب له . وبعده كوكب المشتري وله وفق مربع
 تعرفه في اعمال الخير على العموم ويختص بعقود الالسنه
 وابطل السحر . وبعده كوكب المريخ له وفق الخس

تعرفه في كل عمل ضار وعمل مستقام ببيان الظاهر
 والقاء الحروب والفتن بين الله عداو واقامة الخصومات
 بينهم وفي هذا السلك . ثم ذلك كوكب الشمس لها وفق مسي
 تعرفه في الخسبة والقبول والدخول على الملوك والديار
 من شراف من الناس يرى حال منهم ما يسه من التوفير
 والتفليم والبشرى وتبيرا كواج وماتبه ذلك . واما
 كوكب الزهرة ونقلا المبيع تعرفه في المحبة والمودة
 من ممتا في الاناث وبعده كوكب عطارد له وفق الممتن
 وفعل بالخير والشرجب نية الطالب فيما يوضع فيه ويصلح
 ان يكون لأرباب الدولة والكتاب والوزراء لما فيه

من السهل وأما كوكب القمر له وفق متبع تصريفه في المحبة إلى
 كافة المخلوق جميعاً. وإن أذا من الكواكب لا توضع
 إلا في طبق يبدأ بواحد والتفاضل بواحد فيكون
 على توالي الأعداد. ولكن الطالب مخير في وضعها إن
 شاء بسيطاً وإن شاء منطوقاً. ولكن الحكماء لم يمنع
 أوتفاق الكواكب إلا بسيطاً نقل ذلك من البعد عن
 وأما أوتفاق الحروف فلها طرق يحددها فالحروف مرتبة
 أعدادها على آحاد وعشرات ومئات فالآحاد مشتركة
 على تسعين وهي هامة وناطقة فالصامت منها
 ما كان بهاؤه على حرفين كالباء وغيرهما. ولها طريقتان

عند الحكماء أحدهما أن يوضع وفق بذلك العدد على
 ذلك الحرف وعليه جرى عند المتأخرين. ولكن لا يطرأ
 ذلك في الألف والباء ولها حرفان فحسبوا الألف
 مسكاً وأعدادها على توالي الأعداد ١١١ والباء لم يحسبوا
 لها وثقاً إذ لم يطرأ معهم ما ساقوه في الألف. وهو
 أن أخذ أعداد مركبها الحرفي فوضعوا الباء المركب العددي
 فبذلك طريقة ثانية فبذلك الثانية أن تضع الحرف المركب
 العددي وتأخذ أعدادها وتوضع في مربع وتكتب به الأعداد
 طريقتين أحدهما ما تقدم من ذكر قسم الألفية على نصف
 المربع الضلع. والثانية أن تأخذ مسافة وفق الألف

واحدًا فتضرب ذلك في نصف الضلع فما اجتمع سيقطع
من تلك الكمية وتأخذ ربع ما بقي في الربع وخمس في الخمس
وسدسها في السدس وسبعها في السبع وتخط في المثلث . وهكذا
الحال ان يتم تعيير الوفق وقس على ذلك جميع المربعات
واما الناطق من الحروف ما زاد فجاؤه على حرفين كما يحكم و
الدال والواو والزاي والطريق في توفيقها ان تضع
بالربع الحرفي فما امكن تنزيله في فوق نزل وما لا يمكن
تنزيله كالواو فان مجموع اعدادها الواقعة عليها بالمرتب
الحرفي ١٣ . وما لا يمكن تنزيله لان اقل ما ينزل فيه
عدد المثلث ١٥ والكسري ليس له مدخل في وضع الوفاق

فلنؤخذ الا الكمية الصحيحة . واما الزاي فيمكن وضعها
في المثلث بان تبدأ فيه بأثنين ويكون مركزه ستة
وهو مثلث اعداد الزاي وضعت بالمرتب الحرفي . و
اما المعشرات فاولها الياو وهو لا يمكن تنزيل اعدادها
بالمرتب الحرفي فحاز حكم الاحاد الصامتة . واما طريق منز
به يوضع الياو باعداد الحروف فيوضع لا معشر . واما طريق مت
ياخذ اعداد مرتبها العددي فيجب ما ينزل فيه تلك الاعداد
وهو يلزم فيها ما يلزم في اوافق الكواكب من كونها لا يبدأ
فيها بواحد وهو يكون التفاضل الا واحداً فان ذلك
بشرط الا في الاوافق الكواكب وليس بشرط في اوافق
الحروف فمن قال بالطريق لذلك يلزم ان يضع الراء

وفقاً \dots في \dots والثلثين \dots في \dots وكذلك
 الفين \dots في \dots وهذه المربعات هي \dots واما
 وضعت من المثلث الى \dots في \dots وهذه المثلثات
 من وفاق المثلث ولم توضع احكامها في اعمالهم غير
 مربع \dots في \dots وهو اولها في زواج وتكون شكل الدال
 لوجهين . \dots رابع مراتب ايجاد وتكون من ضرب
 \dots في \dots والثاني ان الأعداد الواقعة على الدال
 \dots فان ضربت في نفسها كانت \dots وهي أعداد بيوت
 الوفق اربع كان في افعال الخير والمثلث والخمس كانيان
 في اعمال البشر . واما \dots وفاق المثلث الموضع في قطرها

اسماً او آية او ما يناسب ذلك . ثم يمكن الباقى
 بالأعداد \dots يعتبر فيها اربع \dots المثلث في حيث امكن
 الطالب وضعت فان احكامها \dots قديم كافي لاطول
 وارسطو طاليس وذو مقراط وسقراط وابقراط و
 هيرس الطرمة ونبي \dots اديس عليه السلام وغيرهم
 وضعوا اعمال الخير بطريق \dots في المثلثات
 واما الشرف في المربعات . فقام من ذلك ان \dots وفاق
 المشتركة لا يعتبر فيها \dots زواج وفراد في اعمال الخير والشرف
 ولتعام من ذلك ان الشكل المثلث لا ينزل فيه الا ما
 امكن له ثلث صحيح وما ليس له ثلث صحيح لا ينزل فيه

وان نزل مجبوراً فان احدى جهتيه محزناً بواحد اما
 بتقريباً او زياداً . وذلك يتضح في وضع الازواقي
 واختار من احكامهم وبعض من احكامها ، ذلك الضرورة . وقال
 اذا تم اكثر الوفاق على الشرط المطلوب فله عبرة
 بأحدى جهتيه ولم يتبعه في ذلك الا القليل . واعلم
 ان ذلك لا يخلو ان الكمية لاتسع مربع اكثر من
 المثلث اوتسع فان كان كذلك احتال الطالب
 على لفظه مناسبة لذلك العمل ليكن بحاله ثلث
 صحيح سواء كان لثلاثة اشياء بأسماء صني او آية
 واما اذا كان ذلك اعداداً فمختصه فله زياد فيها

ولان يضاعف ونحو ان يضرب في ضلع الوفاق وهو
 ثلاث فتكون حينئذ لها ثلث صحيح ويقوى فعلها
 بالمضاعفة . وهذا ذكره حسن البصري
 عن اسباط اديس لثلاثي عشر . وكذلك ذكر المضاعفة
 في كل المربعات الى العشر ولم يذكرها في اكثر من
 ذلك . وما كان احكام سقاط في بعض موضوعاته
 وان زدتم المثلث على ما فيه من اعداد قوى تأثيره و
 ظهر سرعة نفوذه . وان استقصيتم ذلك في المربعات
 الى اول مراتب العقود اثبتت او ضاعفتم بما ترومونه و
 ان فعلت فيها به تأمرون . فاول ما ذكر المثلث

وهي حكمية منه لأن في القلب ما يحتاج التامذة الى
ذلك . اما بطريق الاشتراك او الأعداد المنتهية
وقد تقدم انه لم يكن للأعداد المشتركة ثلث صحيح وضع
في مربع . ثم ذكر ذلك وطرد في الخمس الى ١٠
وقال ان المضاعفة في الأعداد تقويها وتنفذ
قواها فيما يراد منها . وأعلم ان أول وضع في المربعات
هو ما نقله الحكيم ابياردون الأيطالي عن هيرس وهو هذا

٨	١١	١٤	١
١٢	٢	٧	١٣
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

المربع في الأعداد المنتهية به
والمشاركة ان وافق
والأفعلى عنه الى غيره

منه وصناع لأن المراد اذ حال اعداد المربع ولا اعتبار
بكيفية الوضع بل اذا صح اقطاره وجلاته فهو وفقه قال اعتبار
في الشروط لا بكيفية الوضع . كمال هيرس . وهو قوله .
وزعموا ان اعداد في التوزيع يرجع الى فكر الطالب . وطرد
توزيع طبيعي موافق يستحق المربع لذلك اهم الوقفية
ووضع مربعات احدهما ما تقدم آنفاً . وثانيها
وهذا المربع وفرق بين الوضعيين بكيفيتين مختلفتين
ليعلم انهما ليس بشروط . وانما الشرط صحة رؤسها وحواسها
وقد تقدم فهو رتبة آنفاً . ولما تنزل ما يفعل بالبط
والأكبر في المربعات فتوزع رؤسها وان الاعداد التي

في المطلوب والطالب والعمل في القدر الأول
ولكن هذين عنوان قسم فالأعوان تخرج كما تخرج
في فن البسط والتكبير من اسم المطلوب والتقسيم
من استنطاق أبيات الوفق جميعاً كنظم أو أصول
المسرة . وقال - ان القسم يخرج من اسم المطلوب
بأكثر العددي وتكرره وتنظمه وهذا ارجح عند
أهلها والزوم . وبه قال أفلاطون الأحمق . وأما
تنزيل أسماء الله الحسنى بطريق له شرآك فهو
كما المطلوب والعمل والطالب في وضعها في القدر
له ذلك وتبيل له دوار . وسأذكر مشالاة لغنيك

عن مراجعة علم فن البسط والتكبير فهو من الذي
ذكره سنقرط وسماه بالفن المؤلف تقدم الكلام
عليه تأويلاً في فن البسط والتكبير ووضعت في المراجعة
بأبي طريق اتفق . ولها استنطاق معروف ذكرته أكمل
وجعلوا له مشالاة لفظية من عهد نبي الله اديس
عليه السلام الى يومنا هذا استنطاق زوايا هو
لأربع ومكرره واحد منوعه ومسامته أعني جميع
كمية الأعداد الواقعة فيه . واختاروا بعض له سباط
له الكمية في ضلع الوفق واستنطاقها وتقدر عن خمس
وهو غريب . ورأيت بعض له سباط نقل ايها . وقال

ان المستنطاقات تتكعب ثانياً وتوضع كل مستكعب
 بأزاي ما استكعب منه والتكرار في الاستكعاب
 جائز لأنه مقرر لما وضع له وليس فيه شيء غريب
 ان لا يصل فيها واحد حتى ان يوضع الحكماء وضع
 رسالة لولد ذكر في مقالة المستنطاق ان لا يلازم
 له الاستكعاب الى حيث يشاء الطالب وقيد بعض
 الحكماء رابع مراتب لا يزداد عليها وهو ان لا يصل
 عن خمس وارى ان تكعب تكبير المستكعبات
 عشرة الى اثنين عشره ، وقالوا هذا انشأ والبروج
 المرتبة على ذلك وانشأ ساعات النهار والليل

واما ذو مقاديس فوافق على اربع مراتب كما تقدم
 وكما نقلوه حق وجايز فاذا استنطق المربع اثبت
 ما استنطق به اضافة اليه فزاوية الضلع ثلث
 اليميني يثبت استنطاقها بأزائها مقدماً كذا شر على
 من قبل كما وضعت الحكماء ، وكذلك الزاوية المقابلة
 لها والمركز في وسط الضلع في غير العرض والضلع مقابل
 في القطر في ذلك العرض ومساواة الوفاق على ذلك
 وقد وضع بعض الحكماء كمية الضلع في جانب الوفاق
 بين الزاوية العليا والسفلى ، واذا ضربت مساحة
 الوفاق في ضلعه واستنطقت فالأولى ان لا يعاوه

اسم لأن عدد حروفها فضل كثير في بعض فضائلها في
 مستجاب وندى شقاق وانتظر إلى قول من عام على
 رضي الله عنه وكرم الله وجهه أنه قال في حوض
 بسم الله الرحمن الرحيم

قال لو شئت أن أقر من هذا عمل بغيره لفعلت ولكن
 على قدر وسع عقل السائل لأن هذا الاسم الشريف
 عشرة أحرف إذا وضعت وكنت باحرف العدد
 واخذت عدد حروف اسمك عظم بكم ربها ونزلت
 في برع وكان بذلك يوم الجمعة وقت الصلاة حاله
 لا يرى مكرهه أبداً مدة عمره ولم يزل معظماً في

عين الناس ميلاً له في رزقه ويملكه الله نفسه
 وهواد وانتادت نفسه إلى أعمال الخير ومن ذكر هذا
 وهم الشريف عند ابتداء الأكل والشرب والجماع وعند
 الركوب وجميع الأشياء لم يلبث عليه ذنب وإن لب
 غفر الله له يوم القيمة وكان موقراً عند أهل الدولة
 والملوك . وقال حسن البصري أنه عشرة أحرف
 أعني غير المكر فإنه بكرر تسعة عشر حرفاً ويقطع
 المكر في تنزيله عدد . وقال إذا كانت أسماء
 الذات ثابتة فيها كالألف والهمزة سماء الحسن لله به من
 أخذ أعدد لها وإن كانت مضافة لله يؤخذ أعدد لها

وهذا هو الكوثر الذي لا مرأه فيه وأنا يتلفظ بها في
الذكر فقط . وليس غرضنا هنا هذا العلم بل
كتابنا هذا هو في علم الباطن والتكبير وطلب وطرد
وذلك موجود في اسماء الله تعالى . اما ترى ان الله
تعالى كريم ولعاب ذوالقول انه لا يستقيم على ذكرها
من قد راعى رزقه ومسته حابه الا يسر الله عليه
من حيث لا يحتسب فانظر الى منقحات هذه الاسماء
الشريفة وانما تطرد الفاقه والحاجه وتجلب الرزق
ويبرزه والله على كل شيء قدير وصلى الله
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

التحفة الثامنة

فيما جاء من كلام القسود والنوابذ ما تقدم في التحفة السابعة
وانني مقرر هنا بوصايا الحكماء في الكلام وتلك منهم . علم ركن
هو تعالى ان الباطن والتكبير لا يخرج عن حروف ابجد وربع
ثمانية وعشرين حرفاً وتسمى الحروف المعجمة وهي اذا كانت مفردة
سميت بسائط او افراد . واذا كانت مجموعة سميت مركبة .
والحروف تسمى اجزاء سواء كانت مفردة او مركبة . وعلم
ان في هذه اربعة مفرد ومركب . فالفرد ما تصور التعلق
به في كلمة كالاربعة والستة والعشرة والمركب ما كان
من كلمتين كالأحد عشر والخمسة عشر . وهذه القاعدة

مفردة في مراتب العدد كثيرها وقليتها . وإذا جاء في قول
حكيم أفراد وركب . فاعلم أنه يريد بسط الحروف حرفاً حرفاً .
وإذا جاء كقول المفرد فقد نخلوا عما ان يذكر كيفية التركيب
جدياً أو حرفياً فيعلم ما ذكره ان اطلق ذلك يحمل الا على التركيب
العددي وهذا اذا لم يجر في مقالا تهم ورسائلهم يذكر من مركبات
مفردة ومفردة من مركبات . وأكثر ما تجد ذلك في كلام
سقراط الحكيم . فانه كان طبعاً بارزاً القليل ذوات المعاني
الكثيرة . وكذلك ابقراط . وكل ذلك مأخوذ عن بعض
فلاسفة . فالأفراد من التركيب هو البسط كما تقدم . والتركيب
من المفرد هو التركيب الحرفي . والمفرد من التركيب اذا لم يربط

هذا فان المراد افراد لفصل القول بالتركيب العددي
في نهاية ذلك الى الربع لا تزيد على ذلك وهذه آية غالباً
في المستكبات . ولا يبسط البسط الا في رتبة . وأما
هؤلاء ائمة فقد ينتمون عما لم يرد عليه ولم ينقل عن
احد من الحكماء انه يبسط البسط في رتبة . وانما يوجد
ذلك في استخراج الدعوى . وليس هو العمل . وهذا يثبت
لفظاً ولا يثبت دعوى فظاً الا اول مستكبات
الحصول بين الطالب والمطلوب . وكذلك بقية ما
يستلعب من المنطوق والمطالع ورثة والمنزلة وما يشبه
الى الامور لا يثبتون في قول بل يضاف الى الامور

من القسم المستخرج من ذلك فصولك ويتعرف الاستطاعة لعماد
 المستخرجة من ذلك المطلوب وعلم أنه لم ينقل عن ذلك المطلوب
 يستخرج منه قسم . ولكن يستعمل بالركب العشرة . او بالركب
 اخرى بذكره ونظم الى القسم وكذلك هما وارد عن طهرته القول
 وانه المبسوط في القول المذكور بعد بسطها واثبات مخرجها
 والموازن من الجانبيين حروفاً ثم اعداداً ثم استنتاج ذلك
 العدد وتوقعه مثلثة وحروف العنصر الغالب مبسوطة
 ايضا تحت اسطر التوليد والله يثبت في جهة القول
 غير ما ذكرت . واما جهة الدائرة فيثبت ما استخرج
 منه طبع العمل وهي حروف الزوايا الأربع والقبضات

على زوايا الدائرة فيصور الطالب وصورة المطلوب
 عند في أعمال البشرية . واما ما يطاسم لحلب حيوان وطرده
 قد يصور في داخل الدائرة الا صورة المطلوب على الطبيعة
 المرادة فيصور في عمل الجلب على هيئة المتضمنين المنطوق
 ورأسه من جهة يسار الدائرة واستنطاق العنصر تحته واعداده
 فوق رأسه وفي عمل الطرد على هيئة المستوفى المرقع الطالب
 النجاة والقرار . وان كان طائراً فيجعل اجنحة منشورة
 كأنه طائر أبيض وتفتح الدائرة من جهة قوسه هكذا وضعت
 الحكماء طائراً ولم يذكروا غالبهم هذه كيفية الوضع بل
 واحاولوا ذلك على ذكر الطالب وفي كيفية التصوير مثلاً

وقال ذو مقراط في مقالة واحسن التصوير في الكلام المصورة
في الأعمال فيكون مناسباً للعمل المطلوب الذي من أجل وضعت
الدائرة . وقال ذو مفاش في منظومة واحسن التصوير في
معمال لتبلغ المقصود في الله مال . فطعنوا في اجلب الحيواني
والطرد كما يخيفني . فقد تبين منها انه لا بد من اقسام
التصوير . فيقول سقراط مناسباً للعمل المطلوب الذي من اجل
وضعت الدائرة موافقاً الى ذو مفاش فطعنوا في اجلب الحيواني
والطرد كما يخيف الحيوان . وتفسير قولها ما ذكرته لك المظالم
يعني غير العنصرين تأخذ واعداده رقيقاً . ثم مضوا بما في
عدد الحروف . لكن بغير مكر . ثم بالركب الحرفي . ثم بغير

في عدد الحروف وهذا نهاية استكشاف الحكماء . وقد نقل
عن ذو مقراط انه استكعب اوله بالرقم ويستكعب ذلك
الملك الذي استنقذ بالركب الحرفي . ثم يستكعب اليه الملك بالركب
العدد . ثم يستكعب النملة بالركب الحرفي . وقد اختار الحكيم الفاضل
ان لا يكون الطريفة لأن ذلك لأن المستكعب فيه هل واحد وفي هذه
الطريقة التي ذكرنا ذو مقراط ليس الثاني غير الاصل لذلك وكذا
جائزاً والمختار اولى من غيره واعلى علم . ان الغالب اذا استكعب
ثانياً وهو ان يضرب عداده في عدد حروف فيكون له سر عظيم
في قوة العمل اذا ثبت في العمل عن اعداده . وطريقة ذو مقراط
في ابن وطويعه لذلك اولى من طريقة افلاطون الاخرى

واما القسم بالاعداد المذكور اعني بعضهم بأن الحروف اذا نظمت كانت
اصلاً والأعداد اذا نظمت كانت غير ثلاث الحروف فكان الأولى
ان تنظم هروناً وان يأتي الطالب فيها بالنسبة وشبهت الحكماء وتنظم القسم
بتفاضل الأعداد وفيه توافق والمناسبة مطلوبة في القئين معا
فكان التفاضل في توافق لا يكون إلا طبعياً. وكذلك تنظم
لا يكون إلا طبعياً فلا ينظم بهم من اربعة حروف. ثم اجم رخصه. ثم
بهم من ثلاثة. فكل ذلك مغل بوجاهة نفسه لها كما ان ذلك
في تفاضل رؤوفات مغل نفسه. فليست الطالب في كمية تلك الحروف
ويناسب في نظرنا وما نضل من تلك النسبة تجعل كالجبر في توافق
فيبقى القسم منه به يفعل ذلك إلا عند الضرر والحاجة.

واعلم ان الحكماء اوافقا تختص به بالاعمال. وقد تقدم الكلام على
ذلك. ولتزد ذلك ايضاً. علم ان الدار السبعة السيارة طما
مر في كل يوم ويوزع دوراً مستلماً يتبع آخره اولاً لانتفاء ذلك
اليوم الى يوم القيمة. وان كل كوكب يكون مدة مرور ساعة
بحسب ذلك الزمان اعني طول النهار وقصره. والليل كذلك والنهار عند
الحكماء ١٢ ساعة. والساعة ١٢ ساعة وربع. ويخرج يوم
وعدال فقط وهو ذلك الحمل واول الميزان. واقام عدل
صدين اليومين فزيادة ونقصان ينقسم النهار والليل في كل
ماتين كل واحد منها على ١٢ ساعة اعني يوزع قوتها على
١٢ ساعة بحسب ذلك الزمان الذي انت فيه. ولو كانت الساعة

٥ تزيد ٥٥ درجة منه تنقص عنها . لما كريت لمن تقدمنا او ردا
 على ١٧ عشا في الليل والنهار لانه لا ياتي ذلك في الميزان والعرب والقوس
 نقيم عز ذلك ملا في الحمل والثور ويجوزا لزيادة تهم على ذلك .
 ولكن هما فان قوس النحر وزرع على ١٢ عا . وكذلك قوس الليل
 ومعلوم انه اذا كانت ساعة النهار ناقصة عن ١٥ درجة كانت
 تلك الزيادة في الليل طولا ناقصة من النهار . وكذلك العكس
 فان كانت الشمس ظاهرة غيم فانظر الى اول شرفها فهو اول
 ساعات النحر . فان كان ورده قرانا وكنت مرتدلا لا
 مبرريا كما كل حزب بارع دبر وان لم يكن لك او ردا
 معلومة فحسب تكون الشمس امامك وانت مستقبل الشمس فحسب

بعد لم تتوسط السماء . فاذا لم تجد لك ظلا في آخر الساعة
 الساعة . فاذا زاد ظلك ادنى شيئا فقد دخلت الساعة بـ
 وفي اول النصف الثاني من النحر . وكل بلد مطابق وطول
 وعرض وضعت ذلك احكاما المتكثرون على علم للذكر . وكانوا
 يستغنون عن ذلك بالبيطار المتخذ من علم الهندسة وهو معروف
 وكانوا يعرفون بذلك مرور الساعات الزمانية . واذا غرقت
 الساعة غرقت كوكبها المنسوب اليه . واما ما يتعلق بالسوق
 والحبو الذي يتحكم عليه المنجون فله عبرة به الا وقت ولادة
 مولود على رأي جالينوس اكليم . فانه يتحكم على الطول وما يتعلق
 بها . وفي الجبر فبين شرف كل كوكب وبصوت سبع بروج ويسمى

النخيل وانيه جاري في تحصيل الرمل اذ كل شئ في قلبه سايبه . ولم
يجز ذلك عند أهل السنة والجماعة والحمد لله رب العالمين الشريفة
فرضي على كل مسلم وسلم . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من أحدث
في أمرنا هذا ما ليس فيه فحورة . قال الكتاب والسنة معتد المسلمين
وبرهان الله الطالعين حضرت الرب فها كان خارجا عن الكتاب
والسنة فحور فرضي ومردود لقوله صلى الله عليه وسلم كل شرط
ليس في كتاب الله تعالى فهو باطل . وينبغي مراعات اوقات
السجدة والنجمة وعمل السجدة في عمل النحر . وعمل الشرا
في النجمة وهذا موجود في الشريفة . اذ نرى كذلك
غير الصلاة في اوقات المكروهة من الزمان . وليس في الليل

وقت مكروه للصلاة الا بعد صلاة الصبح حتى تطلع الشمس كانت
ساعة اي غروب رقيقة تستمر صلاة الضحى ام صلاة العيدين .
وهذا على رأي الفلكيين وهذا موجود ايضا في الشريفة
. وان الليل مستمر من غروب الشمس لا شروقها . وانما العلماء ائمة
الدين فيعدون ذلك نارا على طريق الجواز . وان لم تكن
الشمس حاله فيه . وينبغي للطلاب ان يراعي قوله تعالى
فما يكسبنا بسبح بحمدي ولا منكوك في نجاة الله يدعي بلائنا
شيئ حرام والله على من لا يستحق فيقع فيه وبالله عليه في الدنيا
ونعالة في الآخرة . فكل ما كان فيه مأجورا بومئذ . وذكر
عن البصري من اتخذ اسما الله حسنى ورعاً له وقاه الله كل

مكرره وفضله الى طريقه كونه فيها استجواب لكل داعي . فمعنى
 كلامه انه حرم داعي به استجواب الله ذلك الدعاء . وقوله
 فليست له كل داعي فزنده يدعوا على من لا يستحقه . فان الاجابة
 متيقنة عند الدعاء بالاسماء الحسن . وقان بعض الاسماء يمنع
 الدعاء على من ظلمه . فكيف بمن لم يظلمه . واعلم ان تكبير الاسماء
 الحسنى احسن ما يكون بها اشارت اليه الحكماء في رسائلهم ونحو
 قوله شاهر خرقا من اليبس وهرقا من اليمين . واما اذا رايت
 اسما ثنائيه او ثلثيه فيها وضعته الكتب في ذلك
 وصل حبله مخالفة لا خيرا في التثنية فليس شرا في تلك
 الاسماء اي في تكبيرها . وانما ذلك منع ادراك عقول

الرجال فخواص اسما حسنة . فان في ذلك جملة بشرية
 تناسب فان كان لؤلؤا من حرفان اثبت بما بعدهما على ذلك
 النسبة . وانه كان حرفان من لؤلؤا وحرفان من لؤلؤا واخر
 فهو مرعا ايضا وان وضعت حروف الاسماء على ما يقع عليه
 بسوطة . ثم كبرت واجتمع حروفها وموازينا اثبت و
 يسمى تكبيرا على الحقيقة . ان من العلماء من قد ميز من بسوطة
 البسط لؤلؤا وكسره واثبت ترسيده وهو الميزان . والاصل
 والمخرج وهو داخل التبريع الطاسم المراد من ذلك المعنى و
 لكنه اخذ القسم من لؤلؤا قبول بجلتها . وكذلك اخذ لؤلؤا عنوان
 من اسم المطلوب واستغنى عن بقية المعنى بما فصل . وذكر

منقول عدسياً مرسى . والأولى اثبات مركب
 من غير استقالاتها . وهو تفصيلها من مفرداً وهو مركباً
 فكل مفرد استقله أقل العمل بقدر ما استقله مركب فراد .
 وقال صاحب المنثور وهو تنسيقاً أصولكم في استقالاتها والأعمال
 على ما يتبع فكرة الفراد قوة في سريان التأثير ووجود
 الخاصية . فظهر من كلام الحكميين أن الأصول لا يستقلها
 شيئاً . وإنما تستقل وتكثر وتثبت على ما تقدم . وألم أن
وهو سائر الحسنى أفضل ما تكون مع أعدادها . وإذا وضع وفيه
 عددياً له خاصية معلومة أو خواص من كمال ظهور
 تأثيره أن يوضع خلفه أو بآرائه آخره مركباً ولشأن

يكتب مكان الفراد عدداً حروفاً . وأن اردت ارضاع ذلك
 فانظر في كتابنا المعروف بـ لطائف الرسائل ترى الحكماء في
 الجمع بين البحر في العددي . وألم أن القاعدة في توفيقه وهو
 سواء أن تولد أعدادها غير آلة التوفيق وكذلك تذكر
 تلك الفراد وما عدى هذه القاعدة فقد تكون بسر
 مخصوص وهو قد لا عنه لأجل ذلك . وألم أن الفراد قسم
 لها طريق في التوكيد بها على الفراد . وكذلك ما يرضاه
 إلى القسم من المستلزمات ولم يذكر ذلك إلا القليل منها
 بـ الفراد غلق تذكر بعضه وتنزل بعضه . والطريق لذلك
الفراد في تحييد الفراد . وقد تقدم الكلام على ذلك

وتزد ذلك ايضا . واما ان من الناس من تنكح في تحرير
 مقام المتخذة من اصول المتخذة في طلب اصل الطالب
 . فتعبر اذا تكررت باثني من جنس واحد واستنطق
 في اعداد حروف بالتركيب الحرفي . فيقال في حرف سين
 فينطق بها . ومنهم من ذلك تبدل بغيرها من وترها . وهذه
 الطريقة اصح الطرق وامنا وهو كلام حجة وليس فيه
 اعوجاج . ثم تمويه ذلك رمز . وهرنا القول . قال
 ارسطوطاليس وصاحب المنثور وسقراط وذو مقراط و
 جماعة من تلامذتهم . ولكن اذا اضافوا بها يفضل معهم
 من الحروف الى آخر النظم الاكم المنظم . فانه جائز اعندهم

وانه خالف البنية الاولى وهو بمنهج جبر واستنطاقه .
 فان تكرر عددا استنطقه على نفسه من استنطاقه الاولى
 وهو ان يوحده اول عتبه فيه فتقسم اكثره على اقله
 . ثم يستنطقه ما بقي . ولا يلزم في هذا ما يلزم في استنطاق
 ووافق من تقسيم الاكثر على الاقل . ولا يلزم في
 من استنطاق من تقسيم الاقل على الاكثر . ولكن حيث
 اتفق وتيسر النطق به فهو الغرض المطلوب . واعلم
 انه لا بد من ايل في نظم القسم . واما الاعوان فليست
 في هذه بشرط فيما . فان من احكامها لا اضافا في الاعوان
 واما في القسم . ولكن اولى اثبات ايل في القسم والاعوان

كما نقل عن بعض الهنود . واعلم ان الزايرة لا يلزم ان
 يكون في الفلزات المنقوشة . وانما المراد طبع ذلك العنصر
 من ارضي شيى نوع كان . وقاس الحكميم ذو مقراط لا يعدل
 عن المعادن الا عند الضرر لا عند الاختيار لا يلا . عادت
 الكوكب . والعدول عنها فخرج عن المناسبة وكلامه هذا انما
 هو على الظاهر الذي التاثير في الجلب او الطرد . واما غير ذلك
 من اعمال الغالب فخير بين المعادن وبين ما هو من طبعها
 من غير جنس كما قال الحكميم ارسطوطاليس . ومن العجايب الواقعة
 للحكام ما نقل اليها في التاريخ ان الحكميم ارسطوطاليس
 كان سلطانا وقوته في دفع الجدران . وابقراط كانت

سلطانا وقوته في مرض البرسام . وابقراط كان سلطانا
 وقوته في دفع اكليل السوراي . وسقراط كان سلطانا وقوته
 في دفع خلل الفاي . فمات ارسطوطاليس جرسا ومات افلاطون
 مجدرا ومات ابقراط بطلونا ومات ابقراط بجنونا ومات
 سقراط منلوبا فمات كل واحد منهما بما هو سلطانا وقوته
 في دفع كلنا ومجذبة في تاريخ الحكماء . واما تنزيل
 الاعداد والارباعات فلم تضع الحكماء في اعماطهم الا الملك
 والحسن ولم يريدوا على ذلك . واما في وفاق البسطة والمنقوشة
 فاولها الى . وطكار الروم كانت غاية اعماطهم فلفت
 اعمالهم . وخذ الحسن فانوا يعنون بالاعداد اكثر مما يعنون

بالأعداد أكثر مما يعنون بأحرف . وكانوا يعطون علم الأعداد
على علم البسط والتكبير . فأما ما زاد على تسعة وهو انتهى
كواكب الفلك فإنه وفق الفرع على شهر بين العلماء ولهم قياس
حسن يقتضونه المعشرات على أرقام والحاليات نهاية
من وضعه منه يوضع الأرقام وهو أصل من البسط بواسطة
الأعداد وكل فوق إلى أصغر مربع فيه وأن وضع في طريقه
للبدل كان مقلنا عشر الألف أن يضع مربعات متتالية
فيكون أصل في الوضع أو يوضع على هيئة المعشر في مقام
مقام المعشر ويرسم كل عشر في مرتبة . ثم يوضع أولها أول
كما يفعل بأدنى عشر والتاسع وغيرها إذا وضع ١٠ في ١٠

كان مجموع بيوتها عشرة آلاف ومفتاح واحد فيضم إلى
مفتاح الوفق ويضرب في نصف ضلع الوفق يحصل بذلك
جهد الكمية المتدلة فيه فيكون في هذه الوفه ٥٠٠٠٥
وله أرقام مجتمعة في الفرع على كل عدد فيضربها من بارز عالم
فإنه يفتقر الله به أن سار قل وان شاء الله . ولو كانوا
فاسا أو أكثر من اليمن ولأولئك هزموا بأذن الله تعالى . وان
هذا الوفق الشريف يستفي به الفيت وله أمراض الباطنة والظاهرة
وتنمو به البركات ويأمن الخائف به ويطمئن كل مرعوب به
وحاله لم يركأ كدوده أبدا في عمره . وأعلم رخصه ثلثا أنك
إذا أخذت أسماء الناس تعرفهم أو أهل مدينة واستكفيت

تلك من سماء بالمركب العدوى أو بأولئك السحاب الذي ذكره
افلاطون . وأخذت اعداد تلك المستنقعات من غير مكر
من دايمل ونزلت تلك من اعداد في مربع بنية ما تريد فان
ذلك كالأسير المذكور أو الأبييت في حمر ولا كمالا وفي ذلك
كلام كثير تام وسموه العلم العدوى . ونفهم من جعل تلك
المستنقعات قسما على تلك من اعداد . وأما صاحب المنثور فانه قال
البشرة جامع لكل بشرة والبشر جامع لكل بشر وامن جامع لكل
جنس واملاية جامع لكل ملك والحيوان جامع لكل حيوان فاذا
اخذتم اسم جنس ما اردتم . ثم جعلتموه في معنى المطلوب . ثم ما ارد
وهو العمل . ثم الطالب . ففعلتم به ما تقدم لكم من سبط في رمان
وتوليها واخرها في الطبع الغالب واثبتت المراد في على قوانين

أكثره مثله وإتبات حروف الفصحى آخر الحركات وتتم
 العمل كغيره من هذه على وتكون الدائرة متصورة فيها واحدا
 من ذلك النوع البشري أو الحيواني وهذه متصورة فيها ملكة معنوية
 ويمكن ما استعجب من أسرارها ونفسي بأسماء فيقول ذلك في مسائله
 المتكثرة ويضاف إليها ما خرج من استعجاب اسم المطلوب . وأسم
 العمل فإنه يكون ما تريد ونسب إليها تعالى . وأعلم أن المعنويات
 أيتها لا تصور وإنما يستكبر أسرها ويطلب الدائرة واستعجاب
 الفصحى وأعداده فوق ذلك وتحت القسمة في كل عمل يحتاج
 إلى عدد الفاظ وصن عبارة فافهم وتدبر ترشد إلى كل
 خير منه يمكن ذلك التصريح بأكثر من هذا لأن في الإشارة
 ما يعني عز العبارات . وأعلم أن الحكماؤا وصايات افترضوها

لأولادهم فأول الوصايا نبي الله صوره عليه السلام لأسياب
 وهو قوله أوصيكم بعشر أسباط بوزن من أعمال وتحرير
 النطق ومن شكايب وتصوروا الآثار وما هذه الصفات
 من سرر وأحكام ما تجمع من زرعون من مقام وأصروا أعمالكم
 في أوتار واستلزموا في ذلك مراقبة الباري جل جلاله فانه
 مطلع على ما في قلوبكم من سر وبهر وغيره فاجعلوا بين با
 ضمت وثالثكم بالصدق وأخلص النية وأحذر من الكلام
 بما يظهر من أسرار الحروف من عداد تكوينا به اشارة على أجهالكم
 فانه من ظهر سرا عاقبه الباري فلب ما عطاها الله من الحكمة
 والحق واليقين واليقين واليقين وباعدوا جهلهم وباعدوا انفسهم عن
 الفواحش واعذبوا انفسهم لكل فحوق والزوايا شكر الله

الخفة التاسعة

في استخدام الملكة على العموم ما كان مشهور بين الحكماء
 او عرف اسم مشافهة وصفة ذلك ان يؤخذ اسم
 ذلك الملك الذي يراد استخدام ويسوينا اهل رؤساء
 اخذ الطاعة بالمركب الحرفي وتأخذ اعداد تلك الحروف
 مستقلة من احوالكم على ذلك الملك ثم فذكم
 من ذلك اسم المطلب فتضع رقيا ثم اسم الطاعة
 ثم اسم الطالب وتضع في هذا السطر المبسوط ما تقدم به
 التكميل عند تحريك هذا طبع غالب ثم هذه الميزات
 فتوضع حرفيته فتكر فيخرج من قسما تقسم به على

ذلك الطالب وامنن ما هذا العمل في احير الابين
 المنسوب بالرائحة العطرة ويكره عند الطالب سنة
 فكان طيب الرائحة واذا استخرج القسم اضيف اليه
 ذلك المستخرج من اكم الملك المراد من الطاعة ويدخل
 الطالب في مكان خلوة لا يتوربا قدر راحة كبريته
 احدى وعشرين يوماً باليا ليل والاصل المحرور داخل الخلوة
 تجا الطالب والذخنة العطرة مطبوقة والطالب
 لا يلبس ثيابه وان كان حراً ايضاً فحوصيل للملك
 لا ترميهم يميلون الى ذلك وخصوصاً اذا تنهد بها
 الورود والملك لا يفر وتيلوا القسم في كل يوم عشرين

وفي العمل كذلك بين كل مرة ومرة يقال عجل عجل ايها السيد
 فلان ويذكر ذلك الملك المستنق منكم وبين كل
 عشرين مرة يحسك عن القسم ثلث ساعة ثم يعاود الى
 التدوة وليكن الطالب محتجباً اكل الحيوانات وما ينجس
 من افعى آخر هذه الحق ينزل اليك الملك بعد رؤية
 القول لا ينال من اكره ابداً عند نحت من ذلك فاذا
 نزل الملك المطلوب اليك الطالب بعد هذه المدة زمني
 قائماً على قدميه مائة يجلس الا بعد ان يؤذن له فاذا
 وقف وقال ما تريد يا جنس البشر يجلس في اماكن
 فتقول العداوة والاتلاف والاستغاثة على ظلم

فيقول له الملك نعم نعم فيقول اعطاك الله القوة و
 التأييد والنور المحرق للعاصين آمين
 ثم يأمر باليهود فاذا اعرض له امرأ يتوقع منه
 فسادك او ارتلاف او اتلاف عنوا منه احداً
 وغير ذلك مما تريد وتحتاج اليه الطالب ناداه
 باسم وأمر بالتزول وقتلها ما يريد منه والآن
 يذكر الى الملك المستنطق لا غير فان ذلك من مكر الملوك
 منه لا يلبث طرفة عين فينقض الطيريه في اخذ
 الطاعة الملوك انهم وبه نستعين
 الخفة العاشرة

في استخدام خدم السفينة الحكام على قبائل اليمن فحو
 ان تأخذ ذلك الخادم المطلب فيوضع اسم العدوي
 وجميع عباد تلك الحروف التي وضعت بالمرسب العدوي
 ويوضع في مربع من طاب مناسب لذلك الخادم و
 تأخذ تلك الحروف في تلك تلك مكرها وتكر
 وتأخذ موازينه توضع احدها حرفيه وتنظم قسماً
 بعد التكميد من عنوان عال عنوان البشرية . ولتنبه
 على تحرير لا بد منه وذلك ان تنظم في عوام
 مطلقاً لا يزيد على ١٦ حرف الى ١٩ حرف
 حفظ الباقي وتنظم على حدة ويضاف الاخذ بنامية

في النظم حرفاً واحداً نظم حرف واحد مكرراً لا في الأعمال
 ونحو القسم فتوزع تلك الحروف كل حرف في وتره العرضي
 ويوضع ذلك الحرف مكانه من زمان يوزع في أي وتر شاء
 وإذا أصيب إلى أن عنوان لفظة آية وكان في آخر
 النظم ألف جعلت في آتائي أن أمكن . والآية لنا
 فعل ذلك أفلا يكون الألف نقل عن اسباط هرمس . و
 كذلك تفعل بما ينظم من الألف وهو القسم . وقال
 بعض الحكماء لا يزيد القسم في تقطع على ستة أحرف
 والأعوان على سبعة أحرف وليس بشرط أن ينظم كل
 سطر طول اسم العون . بل أن كان نصف السطر أو
 ثلثه أو غير ذلك من اجزائه جاز ومثل النصف

بما يليه في النظم كما يفعل بحروف الألف التي ينظم منها
 القسم فإنه لا يلزم أن يكون آخر السطر موافقاً لسطح
 النظم لا آخر الألف فيكمل هذا الذي بعده . وأما ما ذكره
 بعض الحكماء أن تأخذ أعداد تلك الحروف
 وتستعمله فتكون أمراً انتهى وهو سنين والهدية
 فقال فيه صاحب المنشورات إن يوشع وهو سبط
 من اسباط الكهنة ذكر ذلك في عند نظم الأعوان والقسم
 بعد أن ذكر الذي تقدم . فقال يجمع ما اجتمع من توليد
 المخلص من مركبة الحرف في مخالفة جهة نظم الأصول
 ويوزع ما أعاد من تلك الحروف في كل فترة ويسد
 بما وزع مكانه وذلك جاز في الأصول المتولدة

وان جمعت اعدادكم قبل التوفيق واستندوه كالمستكبات
 فان ذلك جامعاً لعدد وخواص الحروف . ولم ار
 احداً تكلم على ذلك بدليل عهد لغوي وغيره . ورايت في
 كتب اهل الهند ما يدل على ذلك . وقد رايته في الانتقال
 من اجمع الحروف الى اجمع العدد في سيرة وتأثير عزيز خالصون
 منه من معاني لم يورد بها فعل . هذا اذا تكررت
 الحروف في نظم وعنوان او نظم القسم فليدبالي بلا الغالب لانه
 يجمع حسنة عهداً لا حروفاً وتكرر في اعداد في اجمع لاهم لم ولم
 ينقل هذا في كتاب الآ في المنصور ومقالات بطليموس
 تلويحاً كما تقسم لا بد ان يضاف ايل في الاعوان لقول

الحكم ارسطوطاليس . والله ايل يضاف الى كل مستكبات او
 مستندة فضل في مع عنوان كما تدخل في القسم . ورايت في
 بعض رسائل الحكيم ارسطوطاليس ان عنوان عملنا امت
 اتخذت ارواحاً واستندت كانت اقوى الى فعلى من تلك
 من جساد . والعدد في ذلك جمع القوانين ولم يذكر القسم كفيته
 وذكر انهم يوفون في كتابه المعروف بالبراهمون ان القسم ولو عوان
 توفد ارواحاً لا اجساداً الا ان الارواح تقبل الترمز
 لاجساد وفعلوا ذلك في الصلاة لاني دونه فان الارواح
 اسرى بالسرم من اجساد . وقد تعدوا غير الصلاة فمن عدل
 عن ان يمدى الى نور الحكمة الى ان قال . وقولنا ان الارواح تقبل

أكثر من الجاد بابست . وإن الجاد لا تنقأ الجاد . وإنما يذكر
 في علم ولا يخفى في كل فن . فثبت أن الحكيم كلام الطريقتين وجعل
 في عدد الحروف من الحروف ولم يبق الحروف في نظم الجاد والنظم و
 هذه النظم الذي لا مرادة فيه . لأن الكلام المتقدم يؤمن
 أنها لا تؤخذ إلا أرواحاً مستنطقه فقط وليس كذلك بل
 أن نظم حروفها كانت قسماً . وإن نظمت أرواحاً كانت
 قسماً أيضاً . ولكن ذلك راجع إلى رأي اللبيب أي الطريقتين
 شاء نظم عليها ذلك بأعداد أولاً لأجل المذكر والنسب
 في احكام النظم بالحروف من التوزيع واقتلاب الحروف . ونظم
 على كل الطريقتين من البصري وفيه عنه في طريقته عند نظم

من عنوان وفيه قسم في علم طوليئة تارة كحايه وتارة في
 اعدادها مستنطقه منها ما يليه من قبول الحروف طائفة
 قول من البصري . وأما ذكره بعض الحكماء في كتبهم من المثال ^{اللفظية} الاست
 والمثالات التي لا يتلفظون بها . وأعلم أن اسم المثلث بفتح فـ
 إذا بسط بمرتبته الحرفي وكسر بعد اسقاً ما ورد في نظم طولا كما ذكرت
 الحكماء لم يتكرر فيه شيء من النظم . لكن يخرج أسماء غير متشابهة
 لأسماء الجاد . فإذا جمعت اعداد كل عون منها واستنطقت
 تلك الأعداد وانضفت إليها ايل انضفت في النظم والشكل
 وكذلك نظم الأسماء بالنظم مرة يلزم إذا كانت الحروف سكرية
 والمراد نظم الجاد على أي طريقة كانت . لأن لا يتقنون

عن ثمانية هرف سواء كان في الة عنوان او في القسم . وقد تكرر
 هروف من السداد آحاد قليله كالالف او باء او جيم . فاذا
 كانت اربعة اللفات في خيرة اولاء والاولى في السداد الاكم
 والمختار ان لا يغير تلك الحروف الا في التكرار لا في غيره
 فاذا حكم نظام الة عنوان التي استخرجت من مركب هروف المطاوع
 به تلك القسم تسمى بعد اسطر التكرار بالمخرج المعاند . ثم يوضع
 العمل في محله الا يبق به المناسب للبعث وتصل بعود القسم بعد ذلك
 اعد . فذلك سقراط اذا اودعت الة عمل في اماكن التي
 يلحقها بغير اللوح فذلك يخرج الى البعث ولا يكرر الزاير او
 بعد ذلك فذلك هو الحق لان الة عمل اذا وضعت في

فلا يبعد عن الة بعد الة عليها لم يخرج من ذلك الحمل لان العمل
 في عمل . وقال بعض المتأخرين انه يقرأ كما مرت ساعة ذلك
 الكتاب الذي في طالع الحمل . وهذا امر اختلعي لم ينقل عن احد
 من الحكماء ولا عن احد من سداد فذلك مشايخ العلم بالرواية
 الذين يريدون بتلاوة الة فقام في حجة على علمهم فانهم ذلك
 وان صاحب كتاب المشور في الحكة تكلم على اقسام نظام الة عنوان
 والقسم كلاما جامعاً لطريقتين . وفلس كل طريقة على حدتها
 لمنع الة بلام والسنة عن الطلبة . فقال والفيديو وضع عن
 في سباط احكام جمع الة عنوان المستخرج من نفس والمراد جميع
 قال اول منها اجساداً صامتة . والثانية ناطقة . وذكر

في فيه ان جميع الاعداد الى الاعداد واضافة السر لذكر هكنا
 قاله لاسباط عن هرس . وان لاجساد اذا كانت متناهية
 مناسبة لبعضها بعضا تنقل تلك الاعداد وتحول الى اماكن
 ما تنقل وان الاعداد اذا اضعفت وتكون اول مراتب
 ركبته وجميع اعداد تلك المركبات وكل فيه امر فاف
 نجده مزدود فلكه ويطلع على سران سره من امعن فيه
 بالتجارب والوضع والاعداد قبل الا سرار والاستنطاق
 وجامعا لا سرار . وانما فينتج من كلامه ان الطالب
 مخير في نظم الاعداد والوقام بها ان ينظم الاعداد
 وذكر الطريق في المكرر فيها وهو منقول عن هرس

فان كانت عددان جعلا من ثاني سطر التكميل متواليان
 شاور باحيا واحد شاور خماسيا او سداسيا ونظم الاعداد
 منذ قبل من ثلثة . وانه كانت اعداد اخره اول سطر التكميل
 ولا يمكن لا يدخل المخرج فيها ولا في الاعداد يدخل ويستخرج به عن
 اول سطر وفي كلا الطريقين ينضاف اليها ايل . واختار ذو
 سيم ان لا تنظم الا اعدادا مستطمة ووضع ذلك في مقام
 على حدتها وذلك عمل من القبول الطبع للتعلم بها وانما لها
 على الفظة ايل وتبع في ذلك جماعة من العلماء منهم الذبيح
 قزو على من قبله من الكبار لانهم فكروا في ذلك فوجدوه
 احكم في النظم من الحروف واللين في الشك وابقى لا يلب

وامّا قول القوس في ذلك فهو قوله وان وصل الواحد الذي هو
 اول الالف حاشا اذا ركب منه بساينه واذيل ما عاد منها اندكاً
 في مخلوقة منها ومن اصلها. والقياس يكون مدار واحد لا اربعة
 لان الالف واقوس على الالف جاد احسية. فاذا اضيف الالف
 اليها جمعت بين القوتين وحينئذ قلنا اقوس مد فعل وجاد
 فاذا فرغتم من الالف فاحكموا. لان الالف رتبة الالف
 والحقام اكثر من اضطرار الالف جاد اليه. فاحسنوا الفهم منه
 مخترعاً منه مبتدعاً ورووا عنكم بأزكار احكامهم ومجابهة
 احكامهم منه بشيئهم انهم من العلم ومنه منزلة كائنهم. فوجدنا
 احكامهم منسوبة في ذلك من علم احكامهم في علمهم والافهم

اذا نظرت على طريق الالف عداد بالاستعجاب اكثر من الالف في اضطرار
 تحريفه على نظيرهم بالحروف بقوله اذا فرغتم بالافرواح فاحكموا.
 لان الالف رواج من الالف حاشا اكثر من الالف في اضطرار الالف جاد اليه
 ومارده بذلك ان الالف عداد اذا جمعت فالغيب ان تقع عقوداً
 او عقداً او كراً منه بملكه الالف من الالف بحرفين منها في الالف بحرف
 فبشبهه على ذلك بقوله فاحكموا. وعلم ان الالف احكامها في تمام
 الالف عداد ان الالف الالف حاشا وان الالف اذا باور الالف
 وضعت الالف الاولى بتمام احكامها. والثانية كمالها وان زاد
 العدد على ما يتبين وضعت الالف حاشا والافهم راو وان
 كانا جميعاً مدار فان الالف الالف حاشا على المتعدي منها عشرة

فما بقوتها ركبت في عداد اعداد وادنى وهذا المنطق عليه الاكبر
والاصغر. وكذلك تفصل بالعشرات الاضربها ولا التفات
الى قول من قال ان النظم في زعداد وحجبت اعدادها لانه يتبع
لاهل له. وانما الطريق في العتود ما ذكرته لك وهو فضل
في كبر على في صغر. فان اكبر في العشرة ولو السبعة. والاصغر
هو المائة والقاعدة في كبر وما تقدم عن النصف يسمى الا
صغر فعلى هذه القاعدة تحكم في عنوان وادنى فام. فالعشرة
يجب و٣٠ كجب و٤٠ كجب و٥٠ مزج و٦٠ كجب
و٧٠ سجب و٨٠ مزج و٩٠ كجب و١٠٠ صحي و٢٠٠
صيق و٣٠٠ صير و٤٠٠ شص و٥٠٠ صيت و٦٠٠

صيت و٧٠٠ صير و٨٠٠ صيف و٩٠٠ صين و١٠٠٠
صيفا و١٠٠٠ صيق و٢٠٠٠ صيق و٣٠٠٠ صيق
بكل عدد يفضل في كبر على في صغر وليس هذا قاعدة كل مستعمل
وهذا مستعمل لان المستعربات يقدم الاقل على اكثر فيجاء
شرط لازم. لكن اذا اضيف نحو اس في النظم لان الحكماء
في قدمين بذلك استكبت في اعمالها واستعملت في عددها
وقولهم حجة في ذلك نند يتبع غير نعم في شيء من ذلك
الا اذا كانت موافقا فيما تالوه وانظر الامثال الحكيم القائل
افلا ملون الاطع كيف وضع حروف العشر مستقلة بأعدادها
وقدم في قل على في كبر وبرندا اصل معتد وشرط لازم

وكذلك فعل في استظهاره للأوقافه وتقديمه في أقل على الأكثر
في كل مستلعب غير أن عنوانه في تباين فان فيه غير لازمة . ولكنه
ان وانما الظاهر هو ان واجبوا موافقة الحكماء . وفي ذلك
قال سقراط الحكيم وتقدم في سبب . ان عدلهم على اعداده
في جميع ما يستظهره . وكانا مجموعا في اعداد ويضيفون اليه
السر في كبر اذ هو يحل المستلعبا والمستنطقا من ذلك شكا
المشورة بكتابات مخصوصة . فقال صاحب المنثور الحكيم و
ابتدوا اعدادكم عند استظهارها وقدموا اصغرها فيرا . ثم يليه
الى ان تبلغوا بجميع كقول لفرس . في بعض ما استلعب
عنفايل وان وضعتم ذلك في اعوانكم التي هي من

في اول في ركان فقد تابعت الائمة في ذلك . ولكن لا يرعون
ذلك . واما الائمة المولدة والركن الاول منها اذا اولد
وجمع بالاعداد اوقافه . فان وافق كلام الائمة في تقديم
في صغر على الاكثر فيرا فان في ذلك غرر الحكماء . وان لم
يوافقهم في ذلك فليس جمعت فيه على ان الاولى ان يقدم
منه على الأكثر اذا وافق في الظاهر عن يكون سهلا في
التقدم به لانهم لم يعدلوا من نظم الحروف . فان الاعداد
التي في القدر . وفي كافيته بلغنا تلك الحروف . فان
الاعداد اذا استنطقت صارت كأسماء للأعداد
وقال الحكيم في استظهارها في مقالة . علموا يا معاشر العلماء

ان السر في اصل عقلم وان وجد تأثير في الحقيقة جسيم وانت
 احكام في عمل يتون الزوايا والزاوية التي لا بد منها . والكل وان
 الامكان التوليد الطبيعي ونسبة الموازنة مثله كما اوصى تيسر
 فالروح متوسطة بين النفس واجد ان النفس زائدة عنها
 فتجمل اعدادها . وان جعل اجزاءها فلو ان روحه وحروفه
 الباطن الغالب مرقومة في الاعداد اجزاء ونفسها وروحها محمولة
 على الركبتين المتوسلتين بينهما مثل دائرة مائسة التي اوصى
 بها افلاطون وما استخراج منها خارجا واصلا ارواح اجزاء
 الركن . وذلك ان اردتم استخراج الروحانية منها تلك الارواح
 واستخلصوا ما تجتمع له اعداد في جاد وقد قوا اقلها على الكمال

ان اشتمل فساد النظم . وافعلوا ذلك في اهلواكم المولدة
 فان استخراج روحانية افعالكم من ارواح في جاد في استخراجها
 في اصل المولدة الا انه ارواحا لا جادها ايها . فان المناسبة
 في كل الفنون اوصى بها تيسر المراجعة المثلث بالحكمة تذكر
 فذا احكم له نظير . وهو ان الطالب اذا نظم اسماء الاعداد
 هو ان بالاعداد مدسم المكتوب فله ينظم القسم بالحروف
 ولكن ينظرا حاتم اسماء الاعداد . وكذلك اذا استخرج
 بالاعداد فله يستخرج له عنوان الا بيا ايها . واعلم ان الخاتمة
 في هذه اعمال مختلفة باصفاء لتأثيرها كما ان في وفاء
 لا توضع الا بتفاضل طبيعي ولا يوضع الوفاء حريا وبوضوح

عددياً فذلكت فنظم اقسامها في عوالمه ونظم اسم رباعي وذلك ملتبس
 بالعلم والحكمة . وان كانت بالاعداد يؤخذ عدد اربعة حروف
 اولاً وخمسة ثانياً وستة وثلاث واربعة . ولكن النظم في كل
 الطريقتين واحد فلما تؤخذ الحروف في نظراً تؤخذ اعداد
 تلك الحروف . وقد قلتم انه اذا تكررت له عاد واستعمل
 احدها واصيف اعداد الالهية . وان كان النظم بالحروف
 وتكررت ووزعت تلك المكررات في اوتارها المتخذة
 منها وابدالها بما وزعت به واذا انما هو وتره عدد ذلك
 ابدان المكرر عدداً ذلك الوتر وبمثل كل ذلك اخبر به
 هوس اسباط . ونقلت الحكماء والفاضل عنهم مثل افلاكون

الاول والفيلسوف ارسطو طاليس وصاحب المنصور سقراط
 وزوج مقراط والكلية بلانيوس ومحدثا بفتح الجيم

المتخفة الحادي عشر

في بعض خواص سماواتهم قال من اخذ يوم عاشوراء سبع
 شعيرات ووضعهم في فيه وتارة هذه الفسيفساء وهم
 فتاح رزاق بيا والنداء بعد لهم ووضعهم في كيس النفاق
 فانهم يري بركة عظيمة من الرزق عسى . وهو من الحبريات
 واما سموت الله اعدده ٢٤٠٠٠٠ وفتح في ملك
 وبعث ملكه وكل في مركزه ثم يمين الوفا على توالي الاعداد
 وهذا الايتونا الاعداد لا تأليفاً . وان كان له ثلث صحيح اذ فيه

عددان وفيه عشرات وفي آفة آحاد فاتي اسم
 لم تلت صحيح ودلت عليه علمه على وفائق وضع اعداد
 وعالم يكن لم تلت صحيح ضوعف ونزل . ومضاخفة ضربه
 في ضلع الوقوف وكذلك مضاعفة كل مربع تقرب اعداده في
 ضلع ذلك المربع . ومثال وضع اعداد ابي الشريعة ان يكون
 مثلاً ١٨ المثلث ١٨ فيكون مركزه ٩ كما تقدم ياتي على
 هذه الصورة . ولهذا المثلث سر عظيم قدس المسجون والمأسور
 واذا ضوعفت كما تقدم وصار الاسم الشريف في

٤١	٤٦	١٩
٤٠	٤٤	٤٤
٤٥	١٨	٤٤

 مركز الوقوف وحده انسان لهابة الوحوش جميعاً ولم تحم اليه ابد اولاً
 يره جنبي الا فرها بيا وعظم في اعين الناس ويكتب حوله الآية

الشريعة التي تكون على الاسم الشريف فيا كقولنا الله
 علم حيث يعمل سلكه الله الذي نزل من الحديث كتاباً
 متباركاً والله يعصمك من الناس فيكون مجاباً متبعاً
 من كل مخلوقه وكيف لا يكون ذلك وفي سره اسم الله العظيم
 المخلوق ومداوم على ذكر هذا الاسم الشريف في خلوة مجرداً
 يقول الله الله الله حتى يغلب عليه منه قال شاهد عجائب
 الملكوتين واعطاء الله القديس في تصريف الكونية فيكون
 بأذن الله اذا قلت ذلك انما تلت نعمت بكون الله
 وهو ذكر في كتابه المولاي وارباب مقامات الشفيعين
 ثم به عما يريدون فأمر صلى الله عليه وسلم بذكر هذا الاسم

الشریف الخاص کرم عظم و من وفقه تکیماً فی مریع و عمل به به
حی ملبقه ذللت للوقت وبره من حینه و لهذا صفت

ا	ل	ل	ه
ه	ا	ل	ل
ل	ه	ا	ل
ل	ل	ه	ا

مفید سر عظیم لا ذهاب المیاء

اذا جمع بنی اعداد و مروفه

فی نحاس اهر یوم المریخ و ساعه و من نقه فی فیه خاله

یوم الجمعة و تختم به یر الله علیه رزقه و ما رآه احدا الا

احبه و رضی حاجته . وقد مناعف بعض الحكماء اعداده

وجعل قسماً علی ثلث عمان و هو حکیم انداطون الاطی ولم ینکر

کیفیه ذلک فی کتاب الموازن انزل و الله یرید ی حدیثه

واما اسم تعالی الرحمن الرحیم هما اسمان جلیدون ازکارا الا

المختبره و اما ما ثانیه من تقسما فی خاتم یوم الجمعة آخر

النهار لم یرک ما یکره ما دام متخماً به و من و اقلب علی ذکره کان

مالموناً به فی کل امور و ظاهراً و باطناً و تعطف علی القلوب

القاسیه و اما اسم ثلث کرم و هاب و والیون الله لا یستم

علا من ذکر لها من تد ر علیه رزقه و من حاجه الا یر الله

علیه من حیث لا یحسب و اتاه الله ما لا یخطر بباله و وسع

الرزق و العلم حتی لا یرک الطالب مدایره اتاه و کیت رزق

و من تقسم فی کس الدرهم و وضع فی درهم بغير وزنه و من

عدد و نفقه من لم تنفذ تلك الدرهم و لو مر علی ذلک علوم

واما اسم ثلث الکافی والذنی والفتاح والرزاق لا ینکر لهم

احد على قليل الا كثره الله تعالى خصوصاً على المأكل والمشروب
تفريقه زيادة لاسع العقل ابتكارها لوصفها والله يكرم احد في نفسه
امنية لم يبلغها الا بلغه الله امينته ويزيد يوم عليهم من رزقه حالاً من اجرة
الا والله لا تترك احالة الاله فتدعا وفروهم في مريد بسر الله اعمل
وحمل رزقه من مزجيت لا يجتنب من جربة لا تخطر بباله من عيشته عليها
وهم مرازقة ريناً بل عليه السلام واما اسمه تعالى الحي القيوم
ذكرهم من مبادي الفجر الى نيل السجدة الزيادة والخشية والسرور الى
طلب الحاجة والفضائل ما لم يعبده. ومن نفسه يوم الجمعة مستقبل القبل
على كاعده ايضاً عنده عدم الغفلة وسكر عنده ايضاً الله ذكره وانه كاه
ما لا رزقه كثر ان كان قليلاً. ومنه وضع مع اعداده في

وقوه ظهرت له اسرار عجيبه وانوار غريبة وهو لكم لا عظم في
احد من قول واما اسمه تعالى الملك فذكره جليل اماناً خاف
وغاية كل ملهوف وهو ربه في التسليم وما دام عليه احداً
الا لهابة نفس وكفى ومنه ذكره بياض النور جعل ذكره ارضاً
اما ما بعده مدونة يات الشريعة في السبع المنافي لم يرم
مكروهاً في عمره. وصلة الذكر به ان تقول يا ماله يوم
الديه اياك نعبد وياك نستعير وفيه سر لعقد في السنة
عده الذكر والكمال ووضع حرد البصر مثلنا عدداً وذكراته
مدنقه على نفس خاتم نه ذنوب ونظم به وقابته خبثه ان
كان ملكاً وثبت ملكه والله خالص به احد الا غلب

وتعبر بأذن الله تعالى وتكون في الدنيا بالعزير هكذا بغير الف وما كنت بالذ
 ومليك بيا بيزادوم والكشاف واما اسم المتكبر فهو من اجبار ووه
 ونوع لهما مبرعا ونزل اعدائهما فيه بنسبة طبيعية وذلك عند
 نزول الشمس بربها كل في شرفها في ذهاب لا يزال مرفوعا الا ان ذكر
 قائم العظمة ذو جاذب عظيم واما اسم تعالى القدوس فهو المظهر المظهر
 عما يقول الظالمون وهو ذكر ربيع لا يوجد في المخلد بيزوله وتوق مبرج فينتش
 في صحيفة وتلقى يوم الخميس معلوم دخل حرب لم يهيم مكرود في نفسه وكان
 ملطوفاً به محيياً عن كل سوء واما اسم الله السلام وهو ذكر ربيع الى
 انما تنير في الشفاعة يا من هم تعب مما يخافون وتحصل لهم السلامة
 في اسفارهم وسليمتهم من الآفات الباطنة وهي الدسائس الشيطانية

والخواطر الردية والآفات الظاهرة وهي التسقام والتقل والغلبة
 وما يستوي على الجوارح ومن نقشه في صحيفة من ذهب موقفاً مكرراً
 وحمل معه آمن من كل مخوف ولا يقدر عليه احد من الجن والانس
 والاهرام وان اضيف اليه لطيف ونزل ذلك في ضمن حامل
 لا يزال ملطوفاً به في كل امور سالماً من كل آفة واما اسم
 متع لطيف لم ير مثله في سرعة الجابة وتفريج الكرب
 فلا يقم اليه غيره . وعلم ان تكبير اسم الواحد كاسم لكما لطيف
 والحيثا وما اشبه ذلك مثل اللطيف احسن ما في تكبيره وان
 يكسر ابد اليمين فلا يتغير اوله واما اسم الله العزيز
 فهو داعم عليه احد الا اعتره هو وعظم عند الناس وعلمه لهية

من هذه السم الشريفة وكساهم القوقار وهو صلب طين برقي في نفسه
 ذلة وانكساراً فان الله يفت يورث العز والرفعة والتعظيم واماكم
 تحت اجبار فنه وبعيل يعلم ان يذكر عند دخول الذكر على اجبار و ان
 اضيف الى ذلك فيكم القوقار المنقسم المذلل الشريد ويعبور الذكر
 ظالماً حصل له الذل والظون مما يقدر عليه ومنزله في كاغد
 ودخل على ملك ارتعد من رؤيته الكحل والناكر وباقي السم
 كلام مخبر كثر واسرار منيتم باب تزيين الغايب الى بلد حجاب
 وصح من الجربات عن الحكماء من قد ميز ولفوان تأخذ احد
 وعشرين ورقة من ورق الزيتون في ساعة الميرنج باسم
 الغايب واسم امه وتكتب على وجه كل ورقة اسم مدنفه

من ماء حلس علس علس علس علس علس علس علس علس علس علس
 وسلس علس علس علس علس علس علس علس علس علس علس علس
 علس علس علس علس علس علس علس علس علس علس علس علس
 على فلت كل ورقة اسم الشخص وامه معاً ثم ينخرتم جميعاً
 جميعاً باب ومك واهر واوراه بانار وكلما
 القيت ورقة بانار تقول احرق قلب كذا وكذا الى
 الكذا الى بلدة او وطنه او الى اهلها او من يثريه و
 العمل يوم الميرنج وساعة مجرب مراراً واني اسأل
 الله ان يوقعني يد جليل بجاه خير البرية آمين
 وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اجمعين

في دلائل الخيالات والاشاعات

من كان برأسه شاة لم يكن يعيش لم ولداً . من كان برأسه
 فرسوسه وفرووسه شقة العليا شاة كان محباً للآتيان الذكور
 ولم يكن يأتيه من النساء ولداً . ومن كان على جبرته فوق إحدى
 حابيه شاة كان مخلوقاً من النساء . ومن كان له في منبت
 الشعر من أعلاها حبان من شاة مخلوقاً من النساء شقياً
 ومن كان على إحدى جانب أنفه في القصة شاة كالعدسة
 كان شقياً مجرباً إلى النساء . ومن كان على وجهه لبيد
 شاة كالزمر كان شحياً نافعاً من أهل . ومن كان
 على وجهه البسر شاة كان كذاباً شقياً . ومن كان

على إحدى أذنيه من ورائها شاة كان مفهراً سيئ التدين
 ومن كان على إحدى جانب عنقه شاة كان تقياً ونياً . ومن
 كان على كتفه من قبل وجهه شاة أو خيل من كان ذو حظ
 وكفا . ومن كان على رأس كتفه من شاة مشقة كانت
 ولياً أو عذماً أو ذو جوار . ومن كان بين كتفيه شاة
 أو خالات كالدر شحم اللون كان سعيداً أو ملكاً كبيراً .
 ومن كان على صدره شاة أو شاعات كان وحيداً في
 أفعاله لا يقبض عليه غيره . ومن كان على يديه من أو الأيسر
 شاة كان صديقاً لمه صادقة مجال . ومن كان على رقبته
 شاة أو أكثر كان نكافاً شديداً الشهوة . ومن كان

على شئت شامة فوه الشعر شامة كان لا انكدر ذكورا كثيرا . ومن
كان على احدى بينتي شامة كان محفوظا من النار ويولد له بنات
 كثيرة . ومن كان على احدى جانب ذكره شامة كان شجاعا شديدا
 الغلبة . ومن كان على احدى عنقه شامة كانت
 سفارا مرزوقا من كل سفار . ومن كان باحدى اصابع يديه
 شامة او شامات كان رديا الحقا مقتوتا سيئ الخلق . ومن
كان على فخذ له من شامة كان رديا في نفسه عظيما من العظماء
 ومن كان على فخذ له من شامة كان سعيدا في المتاجرة
 والسفار . ومن كان على جبهه شامة غفراء كان محبوبا
 الى العلماء محفوظا منهم . ومن كان على احدى لحيته خيلات

او شامة كان شديدا السهولة متعلبا . ومن كان على احدى
 ركبتيه شامة كان شيطانا على المشي صبوراً على الشد . ومن
كان على احدى ساقيه من بطونهما شامة كان تقياً
 ضلت المعيشة . ومن كان له شامة على فم الفم منه
 كان شجاعا مغدراً . ومن كان بوجه شامات او في بدنه
 شامات كثيرة العدد كان ذكراً منذراً بقلبة مزاج الجود
 وكان قارحاً للنساء قليل من لفة للناس . ومن كان
 له شامة بقدر الحمة او الكبر سوداء او غفراء في وسط
 ظهره على السلسلة نال اموالاً جزيلا وله علم انتهى
 في تعريف الضمك والتبسم والفرقة وما يدور عليه

من كان اذا مضى ينطق حينئذ الواحدة فربما كان خبيث
 مزاجا اذا مضى وضرب بيده على يديه في خبر او على ركبته
 فهو ضعيف العقل حوسود شحيح . مزاجا اذا مضى اخذ الربوة
 فهو جاهل متكبر . مزاجا اذا مضى مضى متبسما فهو زين
 العقل حي خير . مزاجا اذا مضى وغلب عليه النسيان
 فهو محذور جاهل . مزاجا اذا مضى ونفى عليه من نفسه
 فهو ناقص العقل خوار فائدة في ما يدل على العليل من
 ما رأت الدار على موته بعد مدة معينة ونفى على اقسام
 الفراسة اذ يستدل المتوسم على ما دللت عليه بقول ابقراط
 الحكيم في كتابه المنسوب اليه فانه قال وهي ^{١٨٤} كتاب

ول اذا كان في وجه العليل ورم لا يوجد لم يمس وكانت
 يده اليسرى على صدره غالبا فاعلم انه يموت بعد ٢٤ يوما
 منه ظهور تلك العلامات ^{١٨٥} سيما اذا كان في اول مرضه
 يعبت بمنخرية كالحاكية لها ومدخل اصبعه في احد الناحيتين
 اذا كان ركبته المريض امراض شديدة والعرق بدمه كثيرا مع
 ذلك فانه يموت بعد ٨ ايام من مبدأ ظهور ذلك به
 الثالث اذا ظهر على العرق الذي في الرقبة الذي يولد النوم بثرة
 صغيرة غير اللون فان المريض الظاهر عليه انه يموت بعد
 ٤٠ يوما من ظهورها او قال من يوم مرضه وعلاقة ذلك
 بعطش عظم شديد الرابع اذا كان على اللسان بثرة مثل

الذباب الذي في بدن القلب او حبة اخروج فانه يموت مديوم
ويكون عند العليل في بدنه مرضه شديداً وشيئا، الحارة ببلعها الخامس
اذا كان على بعض الثصاب برة صغيرة سوداء شبيهة بحبة الكتان
او خضراء كذلك فانه يموت بعد يومين مديوم لها لا سيما
اذا كان في مدة مرضه تنفس اليد به فليس الحس بها السادس
اذا كان على ابرم اليد اليسرى والعليل او رطل اليسر برة قد ظهرت
صغيرة بقدر حبة الباقلا كدة اللون لا بوجهه فانه يموت
بعد ١٦ ايام مديوم لها، وآية ذلك ان يكون في اول
مرضه مختلفا فتنه ناكثرة بأفراط السابع اذا ظهر في الثصاب
الوسطى من رجل اليمز برة صغيرة لونها كلون جلاء الصباغ

والظفر فان صابها يموت بعد ٤٠ يوما مديوم لها
وآية ذلك انه يكون شديداً السهولة في شئها، الخليفة قد
اول ههنا الاخره الثامن اذا كانت قطارا صابها
كدة اللون الى الزرقه وظهر في الجبهة برة وميت
فان صابها يموت بعد ٤ ايام، وآية ذلك ان يكون
شديداً العطش ليلاً ونهاراً التاسع اذا كان في ابرام الرجل
حكمة شديدة وقطاه لونه الوجه كده فان العليل يموت
يوم الخامس وقت مغيب الشمس وهذا سيما اذا كان في اول
مرضه يبرز بولاً مديماً مديراً العكر اذا ظهر على جفون
المريض ثلث بثرات احدها سوداء والاخره كدة والثالث

شقراء فإنه يموت بعد ١٧ يوماً من ظهور البثرة أو قال
 من مبدأ مرضه . وآية ذلك أن يكون البصاق في مبدأ
 مرضه كثيراً إذا كان على إحدى جفون العينان
 من المريض بثرة كالحزون لينة الحية كدة اللون فإن
 صاحبه يموت من مبدأ مرضه يستغرق استغراقاً الثاني
 عشر إذا سأل من تحت المريض دم يهرب لونه إلى شقرة
 ويظهر في اليد اليمنى بثرة لا تؤلم فإنه يموت بعد ٣ أيام
 من ظهورها . وكذا إذا كان في مبدأ مرضه يشترط طعم وإذا
 أكل لا يلتذ به الثالث عشر إذا ظهر في فخذ العليل حمرة شبيهة
 طولاً بحدوت أصحاب كان ذلك العليل يموت بعد ٥٥ يوم

من أول ظهورها أو قال من مبدأ مرضه وآية ذلك أنه يشترط
 البثور والخفراوات بقوة ويكون في مبدأ مرضه كثير الحكة لجبهه
 الرابع عشر إذا كان خلف الأذن اليسرى من العليل بثرة سوداء
 تظهر بغتة فإنه صاحبها يموت الـ ٤٤ يوماً من مرضه بها
 أو قال من مبدأ مرضه . وكذا إذا كان في شترى الماء البارد
 شهوة شديدة . وكذا يقاد يروى الخامس عشر إذا كان
 إذا كان خلف الأذن اليمنى بثرة حمراء طارة الملتصية
 بمزلة لذغة كلزعة النار وهي بقدر الباقلا فأنف
 صاحبها يموت بعد ١٧ أيام من مرضه بها وآية ذلك
 أنه يتقاي في مرضه قبيحاً كثيراً السادس عشر إذا كان

تحت اللحية بترقة صغيرة حمراء في عظم الباندا المصرية
فإن صاحبها يموت في اليوم الثاني والمخسوف مرضه بيا، وآية
ذلك أنه ينفتح بلفها كثيراً في مرضه السابع عشر قال
وقد يعرضه للناس وجع مستمر زائداً عما كان ثم يظهر بيا
بترقة كدة اللون أو يظهر في المرفوع مثلاً فإن صاحبها يموت
بعد ٥ أيام من ظهورها، وآية ذلك أنه يشتهي شرب
الخمر شهوة شديدة التام عشر إذا كان على الحجاب الأيمن بترقة
كدة اللون ذلك توقيع صاحبها فانه يموت بعد ٧ أيام من
مرضه بيا قبل طلوع الشمس وآية ذلك أن يكونه كثر التساقط
في أوله مرضه التام عشر إذا كان في مؤخره بترقة كدة

العلم بقدرة السقرطه فإن صاحبها يموت بوفيق بعد ١٥ يوماً
من مرضه وآية ذلك أنه يعرض له في مبدأ مرضه نوم كثير
العشرون إذا كان على اللعاب بترقة كبيرة سوداء فويل
لصاحبها فإنه يموت بعد ٨ يوماً من مرضه وآية ذلك
شهوة شهوة الأظلم الباردة المزاج الحار والعشرون
إذا كان على صمغ مؤخر بترقة صغيرة مستقر أو تظهر بقعة
وتجد في عينه كدة شديدة مستمرة فإن صاحبها يموت
بعد ٤ أيام من حدوث ذلك به الثاني والعشرون
إذا كان في وسط الرأس ورم أسود شبيه الجوزة بقدر غير مؤلم
فإن صاحبها يموت في ١٠ يوماً من مبدأ حدوث ذلك

به وآية ذلك انه يمرض في مبدأ مرضه نباتاً الثالث
والعشرون اذا كان في الصدر ورم اسود كالبيضة فان
صاحبها يموت بعد ٦ أشهر منه في مبدأ ظهوره وآية ذلك
انه يأخذ في مبدأ مرضه الحمر وحمر اللؤلؤ الرابع والعشرون
اذا كان تحت الرقبة برة وفي جفن الأسفل من العين اليسرى
بشرة بيضاء فانه يموت ذلك العليل بليلة احدى عشر
من ظهورها وآية ذلك شدة شهوة المريض الى الماء
فائدة في تفسيره انهم باتقائه اكلهم لانه قد ميز العلماء
في معرفة تفسير الرؤيا في زمره الملك خوارزم شاه وقد
وضعوا له مختصراً يأخذ اوله حرف منه فقال ذلك

كان يرى من ماء ثلثاً منه حرف الجيم وانه ركب ثلثاً منه
حرف الراء وثلثاً على ابتداء اوله حرف منه وثلثاً شرم
حرف الألف يدل على رؤية وعلى قضاء حاجة ورفع
وعلو جاهد ومرتبة حرف الباء يدل على امانة وراحة ونزول
حرف الجيم يدل على النهر والتأييد حرف الدال يدل على
قضاء واحتياج ونيل المطلوب حرف الهاء يدل على تعب
مرحلة سلطان وجنوده وارباب دولة حرف الواو يدل
على قضاء واحتياج لكن بعد تعب وثقة حرف الزايم
يدل على زيادة المال وكثرة النهر وزيادة الدية والاعتقاد
حرف الحاء يدل على العز والرياسة واجاه حرف الفاء يدل

على الضر على الأعداء حرف الياء يدل على كثرة الضيق والخوف
 والتوبة والرجوع إل الله تعالى حرف الكاف يدل على السعاقم
 وتحصيل المال وبلوغ المقاصد حرف ال ل يدل على شرف وخير
 جية مد عند غاييب وتجميع به حرف م

حرف ن يدل على الذلعة مد أهل معصية أو على
 مانعت نفسه حرف س تدل على النداء لنفسه البقيع وغيره حرف
 ع تدل على علو حرف ب جاء بلكه تعب حرف ف تدل على شوش
 والظلام وارتقاء ب كير حرف ص تدل على الفحال والعلم والهمة
 حرف ق يدل على الضر على الأعداء وفدلهتم له حرف الراء تدل على
 الكسب وتحصيل المال من المراتب حرف ش يدل على الدنية وحسن

من اعتقاد واليقين حرف ت تدل على احمه وراحمه وزير
 وفتح بعد سدة حرف ث تدل على الولاية وإجاء والقوة
 حرف خ تدل على تسهيل المراد والسعادة وكثرة الرزق
 حرف ذ يدل على حصول المال وإجاء حرف ض يدل على
 الضر على الأعداء والزهد حرف ظ يدل على تعب القلب
 والأشغل بما لا يتم بعد تعب حرف غ تدل على كثرة فاقة
 والدنيا والاصيانة مد في أعداء لا تدل على شغل القلب
 والنفس وتعبها وه علم

فائدة عن غاييب ولهم من المجرىات غراكلها والأولون
 إذا سالت على غاييب ان كان في اولئك النهار علم انه

في أرض بعيدة ، وان كانت الشمس قد استقبلت وقد
 الصبح فالغايب قريب ناوي على الرجوع الى بلد ، وان
 سئلت عند زوال الشمس قبل ذلك قليلا او وقت الظهر
 فالغايب في أرض او في بليته ، وان سئلت وقت غيباب
 الشمس فالغايب ميت وهم تعالى علم وفي من المخرجات
 فائدة لغيباب الماء المصنوع

شاهت ، شلوت ، شلات ، ترسم هذه
 في سماء على جريدة شقت زعفران وتعمل صليب
 على الماء المصنوع فانه يذهب ويذهب لمر
 تعلق فائدة لجلب الرزق على ياب المحل

التي هي في حوزة من اهل البيت

ملقحها والتهاطيل

كلما دخل عليه كاريان الحراب

بسم	بسم	بسم	بسم	بسم
بسم	بسم	بسم	بسم	بسم
بسم	بسم	بسم	بسم	بسم
بسم	بسم	بسم	بسم	بسم
بسم	بسم	بسم	بسم	بسم

ان الله عز وجل يرزق من يشاء بغير حساب

يا أيها من كل في عميق

عزير

فائدة لمنع الحشرات وعقده الذوات
وكذلك العقارب والحيات ولجلب القلوب كذلك
الصائم والصراوى اذا تغلغلت تدرى لو تغلغلت
في ثم افنى ماتت ان مضغاً شادراً او فانت وطاسم بحية
والدبيب مده عيشك وكنانة يرب ترى بهورة مربعة
في : حرس في كاغذ الورق وان تشاء في رقي والرق هو
وان ترد تنقسه في فاتم فان هذا غاية النعم فانه اسم
معوذكم بعد الفعل من الابعام وفيه طاعة لكل المخلوق من
المغرب والقبلة والشرق والشمال وكل حيوان وكل صبي
وانسان وكل من وفيه عقدة لجميع الألسن وده شاة يلقى بها سائر

وهذا هو انعام الجبار ربك فهو اسم العظيم

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

فائدة كيفية الفاتحة كتاب الله تعالى
اذا اردت ذلك ينبغي ان يكون على طهارة طاهرة و
تقرأ الفاتحة والأفلاح والمعوذتين وبعدها بهذا الدعاء

فردا وكنهه ش مرآت وصوره هذا اللهم اني توكلت
 عليك ونعاوتك بكتاباتك الكريم فارني من
 كتابك ما هو مكتوم في سررك المكنون في غيبك
 اللهم اني اسألك بحقك على سيدنا محمد صلى الله عليه
 وسلم ان تفضل عليه وعلى آله وان تخرجه لي آية
 او هزناً من كتابك استدك بنا على فضلك و
 قدرتك اللهم انت الحق انزل علي الحق برحمتك
 يا ارحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
 وسلم . ثم يفتح المصحف عند يفرغ منه نعمة من آية
 الرقة والعذاب وينظر الى سطر السابع من السورة

اليمين . وقيل بعد سبعة ورقات ينظر الى اول
 سطر السابع والاول افع . وان من نبيا والاوليا و
 كانوا يتفادون على هذه القاعدة ومنه يعرف
 وفاء اللف يكون مباركا وعاقبة خيرا عرف بهيل
 من صاحب منصب خيرة يتوب الله عليه ويصل اليه في
 راحة ثم يعلموا اسمهم في الدنيا والآخرة مع يسع ويجزئه
 في ذلك ثم يري اليه راحة مدقاربه في يقع في صوت
 وفتح و يستريح بها بالساعة في يغيب على هداؤه و
 يسير اعياناً ورثاً على قوم ز ان شرع في قوم يقع فيه
 مدقة من سعادة ودولة شايكر به عدو ويندر من

ينبغي ان يصبر في ذلك الامر حتى يكون عاقبته
 ذلك ثم مضى له حتى يصير ممدوحاً ومتعاضداً بين
 مطلوبه ومقصوده فيظهر عليه امر المستور
 ينبغي ان يتصدق ويدعو فيه بجمع مشتاق بعد التفرق
 يقبل قوله ويدعو قدره كما يقع في غيرة بل يأمن
 جاره بوائقه ثم يجذر ليلاً يقع في ملامته في يصل اليه
 نعمة وافزح وهو مسرور متعاضداً هو يلقى سعة والمنحاج الى
 احد ويجعل له خضاه قدورين لا يتوقف شغل
 وشوش قليلاً به يصل اليه غائب بشارة وطيراً
 فائدة عن النبي صلى الله عليه وسلم

ان الله تعالى خالق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم
 فجعل رأسه من البركة وعينه من الحياة واذنيه
 من العبرة ولسانه من الذكر وشفاه من التسبيح و
 عنقه من الرضى وظهره من الرضا وقلبه من الرحمة
 وفؤاده من الشفقة ولفه من السخاء وشعره من
 نبات الجنة وريته من غسل الجنة صلى الله عليه وسلم
 وقال عباس رضي الله عنه قال خلق الله آدم رأسه
 من تراب بيت المقدس ووجهه من تراب الجنة ولسانه
 من تراب الكوثر ويده اليمنى من اللعبة ويده اليسرى
 من فارس ورجلاه من الصند وعظمه من اجل وعورته

من بابل وظهر من العراق وقلبه من الفردوس
 ولسانه من اللطائف وعينه من الكواكب انهم
 ما ندم بغيره عن محي الدين العربي
 عند ما ذكره صاحب الطريقة المحمدية سيدي محي الدين
 العربي نقلاً عنه به آمين حيث قال
 من ١١٦٧ الى ١١٧٠ العازم قادم تحرك اليقظة
 فخرجت الفوات انا سد وانا اليه رجعونك لم
 ومنها ايضاً الى ١١٧٠ فتن ومحن ووشاق ومركات
 تذيب الكبد وتم الاقطار نقل يا ستار ط ومن
 ١١٧١ من نام قام ومن قدم عدم وقد ضاق الامر

وصب البهائم طاعق ن ومن ١١٧٢ قد آن
 تغير الاحوال وظهر الخسف والزلازل من اسد
 سلك ومن فرط هلاك طاعف ومن ١١٧٤ الى
 ١١٨١ الله الباقي فهد زوال الملك ذهب لوفيا
 وبني لؤسار فالبار البدار قبل البوار ن ومن
 ١١٨٤ الى ١١٨٧ ستقدم لوفيا ويقرضا
 حب الدار فبحان من لا يزال اظهر يا صاحب اليقظة
 ستلقى البسات ومن ١١٨٧ ص على صجارح وارتياح
 وامور مريعه لا يحايج وقد ضاق الطريق لوفق ن الله
 المستعان وعليه التكلان م ومن ١١٩١ الى ١١٩٢

قد ذهب النور وبقي الشرور واضل احوال
وزاب البال فانظر يا روع وجهد الفتوح فقد
جاء امر الله وارتاحت عباد الله طمع م ووفى
٤٩٦ انظر يا امين وصلى بيا فب التلخيص
ليقتل المحتال ويستريح احوال وامر ر من عدلاً فما
علت ظلماً وجوراً فابسروا عباد الله فقد جاء
امر الله وفي رواية اخرى

من ١٤٨١ الى ١٣٨٤ ظهور ما هو مذکور اعلاه
في ١١٨٧ ^{عسم} في ٩٠ م ٩٠ شوال ٣٣٧ يظهر
١١١٥ ويقيم ٣١٨ والله ٧٤ اخر ٨٠٣

ارب ع ع ن ع ش ر ه اربعين ينشر لياته و
اعلاه مولده $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{7}$ $\frac{3}{9}$ عند بيت
الله احكام في ١٣ شوال ١٢١٤ عدد
بسم الله تاريخ المذكور ١٨٤٠ $\frac{١١٦٥}{٧}$ ٧٨٧
١١٨٧ عدد ببط صنف ميم م وة ه ١٦
مر كس من الكاف الله تعالى ورحة تارة تكون ارتياحاً
وتارة يكون سدة لانه لو دام السدة لكانت الناس
عن آخرهم ثم تيسعت امرهم في ٩٥ او ٩٩ ويقوم
الطبي في سنة ما تيسرت فيهم وقيل ان ابتاع الناس على
الطبي سنة اربعائة ولفظه لا تار تسعرت يا ضيه الى

بعد ذلك وتفادى وكتب ان الباقي من مدة الدنيا
سبعة آلاف واربع مائة سنة فيكون قيام المراد
واختلاف الناس وتغير حال وابتلاء الناس بالخط
والقتل والفتنة والحن فيه ثم تخرج سنوات متواليات
وان القرن العاشر من المئنة الترابية الموافقة لسنة
من الهجرة يكون فيه امورا عظام في اقليم الثالث والرابع
بتقدير العزيز العليم فمن ذلك ظهور ملك الشرق فيعظم
امره ويعاود شأنه الى ان يصعد جناحه الى الغرب
والقبلة ويكون مؤيداً منصوراً في جميع اموره وذلك
في اول القرن وهو قرن زحل والمترى في برج

احدى في الثالث واخيرة من ويتولى هذا الملك
المذكور على مملكة رسم من فيضعها ويقيمها بقاس
احكام وينقصر ويهلك اعوانا ومن يقول يقول و
ذلك من اول القرن الى د ويهلك به السودان
ثم لا يرجع جبرانه الى ان يعودون ويقوى على بنى مصر
ويكبرهم ويهلك بها طائفة كثيرة فاذا كان الرابع من القرن
ظهر منه قصب وتغيره ملكه على ٣ فوه فيجوز كل واحد
منهم مكانا يحوره برماله وعسكره ويكون احدي الملك
قويا والثلثان يذرا ضعيفان ويبقى الملك في عقبهم الى
نصف القرن ثم ينتقل كوكبان الى الدبر وهو الملك الثالث
من القرن ففي ذلك الزمان يتحرك صاحب المغرب

في جيوش كثيره وعكار غزيرة وينزلوا شرقاً وغرباً
وتعمر مدنيهم يقال لها سيرة او صيرة ويأملون بنا القرون
فيبلغ الروم ذلك فيسبحون في تلك سابل فيقتنون سواحل
البحر ويخاف على الجزيرتين ملك سندهيه فاذا انزل الله
تعالى كيوان وحده في برج العربي وهرج سبجانه عند
ذلك جيوش المغرب فيزلون قريباً من البحر فيسبحون
جيوشهم على ثلاث فرق تقصد الصعيد فيعلمه وقرية ثمانية
على طريق البحر فيجتمعون بأسرهم على نيل مصر والنيل ٧ من ١٢
حتى تغور بحيرة طبريا وتكف العيون في جميع تلك قاليم وتغور
المياه في قرار الأرض ويعدم القوت وتصب البلهة و
يجوز موضعه وينفيضان لسان فيسبحون في سائر تلك قاليم و

يحرق مصر باليد ويتسبح ما فيها ويتسبح دعاة اهل الذمة
مع اموالهم ويمسك الثمن ويمسك ويجمعها والرفاق
ويكون امر الناس في ذلك من بعد تسبح اموالهم وتضعف
اموالهم ويموت كثير منهم والويل لمديتهم في اقليم مصر
اذا نزل كيوان في برج السرطان والملك في البرج فيخبر
من القرون فاذا نزل تتحرك بنوا مصر بقوة عظيمة ويفتخرون
صينة الاسديين هم مريدون البابير ويدخلونهم ثم
يتبعون بلا دون اكل فعد ذلك يتحرك ملك الجزائر يقال
له روال عرفه يخرج بعاكرو برادجراً فيقتصد بعضهم الى الذرة
وبعضهم الى الاسديين هم وجزائر البحر وينفع به وبنو
الترك وفته وقعات الى ان يجرد دعاة لهم كالنهر وفي عقب

ذلك تنصر جيوش المغرب بقوة عظيم مائة الف واكثر
 ويعود دفعة ثانية الى مصر ويضربون ضايحهم الى
 ع ق ن ا س و ط رهوى ب . ثم يخرج السفاني
 من الترك بعاكر عظيم فيقتلهم حتى لا يبق احد منهم . ثم
 يوجه السفاني جيشا الى الكوفة والى المدينة المنورة فيستبصر
 ثلث ايام ثم يرسل يطلب مكة فيخفف بهم في البساء فله
 يسلم منهم احدا سوى رجلين احدهما من وجهه فهو ياتيه
 بالبحر الفين . ثم يخرج المردي فيقتل السفاني زججا تحت
 شجرة خارج دمشق ويباع بين الركن والمقام . ثم
 ينزل عيسى عليه السلام فيقتل الرجال عنه باب له

ثم يخرج يا جوج وما جوج فيحصر عيسى في جبل الطور
 في القلعة الذي بناها الملك المعظم اليه الملك العادل
 ببنيان عيسى الى عيسى وارجوا ان يدعوا لبانيا فله
 يزال محصورا با داعيا في هلاكه يا جوج وما جوج
 فيموتون موت رجل واحد بذلك انهم وه ام